

VESTIDO y
ADORNOS
PRECOLOMBINOS

El simbolismo del cuerpo



**VESTIDO Y ADORNO PRECOLOMBINO:
EL SIMBOLISMO DEL CUERPO.**
Exposición itinerante

Museo del Jade y de la Cultura Precolombina
Instituto Nacional de Seguros

Laura Rojas Rodríguez
Dirección, Museo del Jade

Virginia Novoa Espinoza
Curadora de arqueología

Carolina Castillo Abdalla
Educación

Liz Rojas Rodríguez
Museografía

Alejandro Mora Matteucci
Diseño de producto industrial

Marjorie Navarro Villalobos
Diseño gráfico

Colección Museo del Jade, INS.
2019

VESTIDO y ADORNO PRECOLOMBINOS

El simbolismo del cuerpo

Sumario

PRESENTACIÓN	9
1. EL CUERPO ADORNADO	13
2. EL VESTIDO	17
3. TEXTILES: HILOS MULTICOLOR	21
4. EL ADORNO CORPORAL	25
5. PINTURA CORPORAL	29
6. PINTURA FACIAL	39
7. MODIFICACIÓN CORPORAL	43
8. PEINADOS Y TOCADOS	47

El vestido y el adorno corporal, durante la época precolombina, desempeñaron una acción estética y funcional: protegieron el cuerpo, legitimaron y visibilizaron, por medio de símbolos la pertenencia de los individuos ante su grupo social.

Presentación

Una colección itinerante

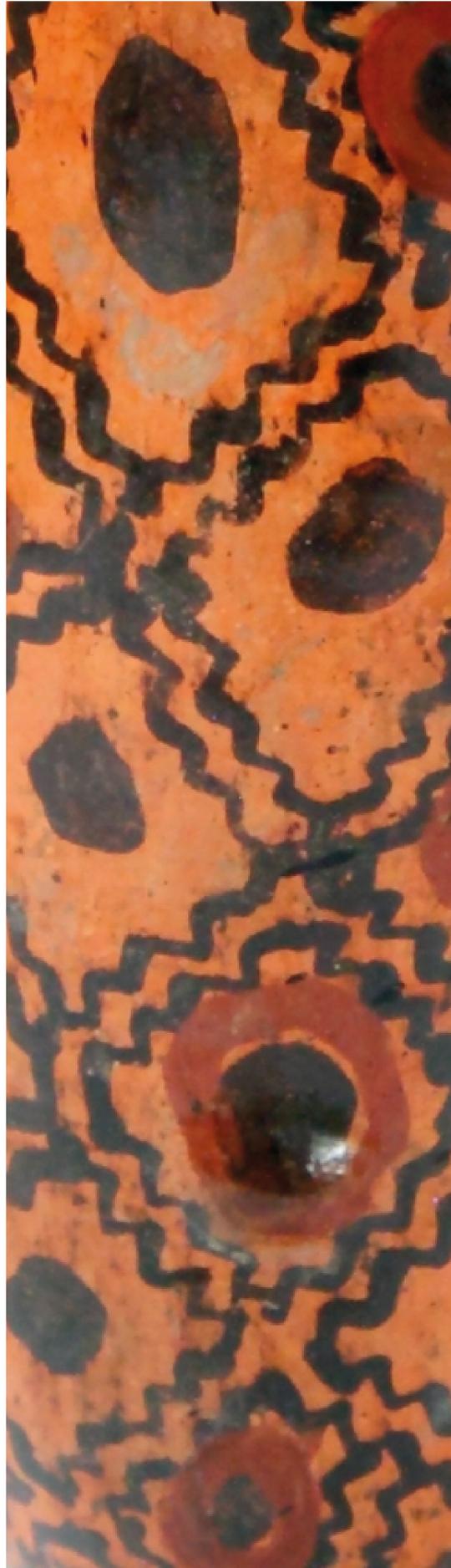
El vestido y el adorno corporal, durante la época precolombina es el tema de la exposición arqueológica itinerante que el Museo del Jade y de la Cultura Precolombina, aporta para conmemorar los aniversarios de creación de diferentes sedes del Instituto Nacional de Seguros (INS) distribuidas en varias zonas del país.

La exposición a través de una selección de objetos manufacturados en jade, cerámica, piedra, nos presenta los adornos para uso corporal como colgantes, collares, orejeras, o figuras humanas portando vestidos, peinados o pintura; detalles que evidencian, no sólo la importancia de la vestimenta y el adorno, sino que destacan aspectos de jerarquía, creencias y roles sexuales a nivel comunitario.

El Museo del Jade en su proyección social y sostenible lleva esta colección itinerante, para que tanto, colaboradores como clientes de las sedes del INS y público en general puedan conocer parte del pasado precolombino de Costa Rica y sobre la importancia de proteger el Patrimonio Arqueológico Nacional.

Laura Rodríguez Rodríguez
Directora Museo del Jade

Febrero 2019





EL CUERPO ADORNADO

El cuerpo es el soporte que sirve de referencia para adornarlo o modificarlo, ya sea con elementos manufacturados en jade y otros materiales o mediante el uso de pinturas corporales, faciales, textiles, tocados o peinados, así como transformaciones craneales y dentales.



Figura cerámica policromada mostrando su cuerpo adornado con pintura corporal, sombrero cónico y orejeras. Región Arqueológica Gran Nicoya, 800 d.C.-1350d.C



Figura humana en piedra, como parte de su adorno corporal lleva collar de cuentas, el cabello peinado sujetado con vincha. Región Arqueológica Central, 700 -1100 d.C.

»»» 2 «««

EL VESTIDO

Los grupos precolombinos modelaron figuras humanas que muestran cuerpos que llevan mantas, faldas, tangas, tocados o peinados; o, simplemente, cuerpos desnudos en los cuales destacan diseños pintados.



1. Mujer llevando capa y tocado tejido presenta deformación craneal.
Región Arqueológica Gran Nicoya. 800 d.C. - 1 200 d.C.

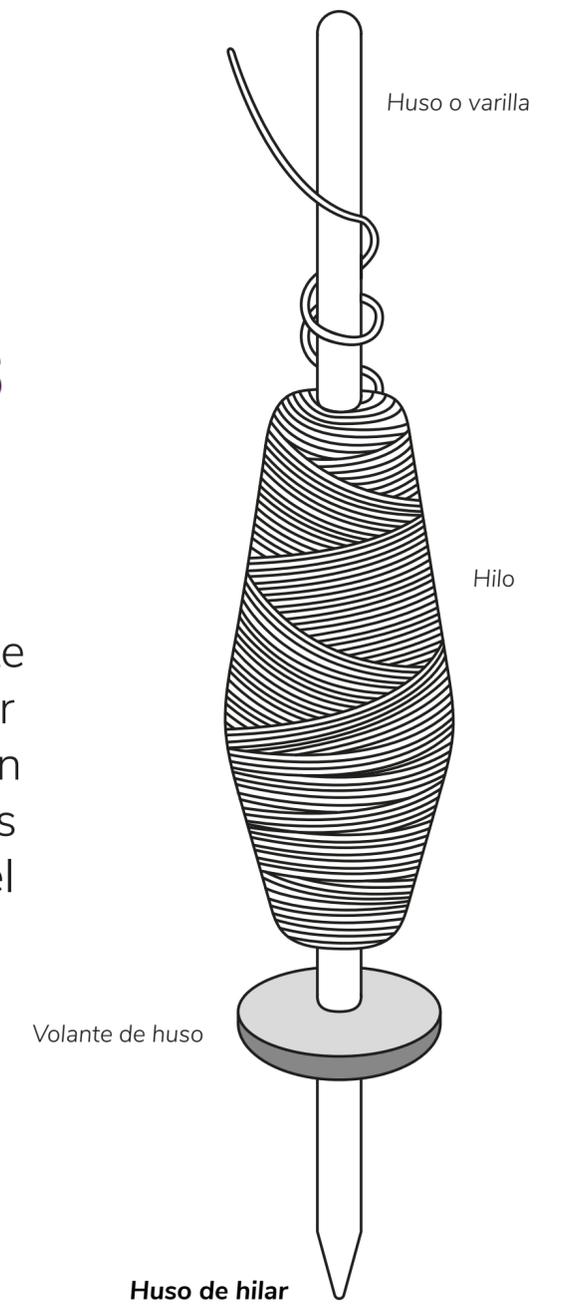


2. Figura femenina con vestido y adorno sobre la cabeza.
Región Arqueológica Central. 100 a.C. - 500 d.C.

3

TEXTILES: HILOS MULTICOLOR

Las fibras y cortezas vegetales como algodón, palmas o mastate fueron la base para confeccionar la vestimenta. Los hilos se teñían o decoraban con tintes naturales extraídos de plantas, frutos y del caracol múrce.





Volantes de huso en cerámica usados como contrapeso durante el hilado.
Región Arqueológica Gran Nicoya. 800 - 1500 d.C.





EL ADORNO CORPORAL

Collares elaborados en jade y otros materiales eran portados por personajes como el jefe, el líder espiritual y sus familias como símbolos de su alto rango social.



1. Collar con cuentas de jade. 500 d.C. - 800 d.C.



2. Cuenta tubular de jade. 500 d.C. - 800 d.C.



3. Colgante de jade con figura humana llevando tocado. 500 d.C. - 800 d.C.



PINTURA CORPORAL

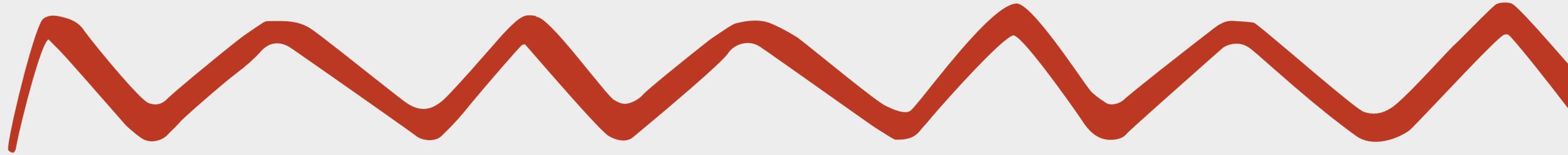
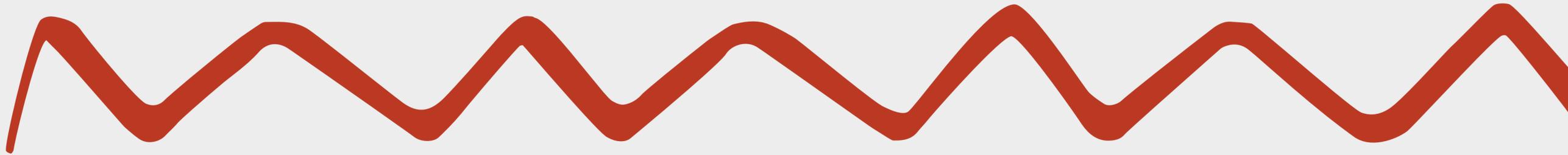
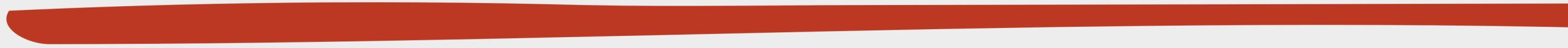
Los cuerpos fueron decorados aplicando diseños mediante el uso de sellos de rodamiento y planos. La pintura corporal se utilizaba como una forma de comunicar el estatus de la persona dentro de su grupo.



Figura femenina con pintura corporal presenta deformación craneal, porta orejeras y un colorido bonete.
Región arqueológica Gran Nicoya. 500 d.C. - 800 d.C.



Figura femenina adornada con pintura corporal, lleva tanga y va peinada.
Región arqueológica Gran Nicoya. 500 d.C. - 800 d.C.





1. Sello de rodamiento. Región Arquelógica Central. 100 a.C. - 500 d.C.



2. Sellos plano. Región Arquelógica Central. 100 a.C. - 500 d.C.



Los tintes naturales fueron extraídos de plantas, de frutos y del caracol mūrice.

»»» 6 «««

PINTURA FACIAL

En vasijas retrato elaboradas en cerámica, destaca la aplicación de pintura sobre el rostro y alrededor de los ojos conformando una máscara, muchas veces asociadas a rituales funerarios.



1. Vasija retrato presenta pintura facial.
Región Arqueológica Gran Nicoya. 500 d.C. - 800 d.C.



2. Vasija con pintura facial. Región Arqueológica
Gran Chiriquí. 1000 - 1500 d. C.

A decorative graphic on a dark purple background. It features a large white number '7' in the center. To the left of the '7' are three light purple chevron arrows pointing right. To the right of the '7' are three light purple chevron arrows pointing left.

7

MODIFICACIÓN CORPORAL

Entre las prácticas culturales que se identifican en algunas vasijas como parte de la estética corporal, se encuentran las representaciones de personajes que muestran escarificaciones, modificación craneal y aserramiento dental.



Vasija retrato con pintura facial y aserramiento dental



1. Diente con inserción de jade. Región Arqueológica Gran Nicoya. 800-1300 d.C.

2. Mandíbula con aserramiento dental. Región Arqueológica Gran Nicoya. 800-1300 d.C.



PEINADOS Y TOCADOS

En los objetos arqueológicos es frecuente encontrar figuras humanas o cabezas retrato en las que el cabello presenta peinados, trenzados, recogidos o el uso de tocados, vinchas, sombreros y cascos que pudieron haber sido elaborados en materiales perecederos como cestería, madera, tejido y plumas.



1. Cabeza retrato en piedra con peinado geométrico. Región Arqueológica Central. 1 000-1 300 d.C.



2. Cabeza en cerámica con peinado. Región Arqueológica Gran Nicoya. 1 000 d.C. - 1300 d.C.



3. Figura humana con pelo largo peinado. Región Arqueológica Central. 1000 d.C.-1300 d. C.



Sombreros

Figura humana con sombrero cónico. Región Arqueológica Central.
400 a. C. - 500 d. C.



Bonete

Figura femenina lleva bonete sobre la cabeza. Región Arqueológica Central.
1000 d.C.-1300 d. C.



Tocados

Vasija trípode, en los soportes lleva adosados personajes con altos tocados.
Región Arqueológica Central. 300 d.C. - 700 d.C.

Aguilar V. A. C. (2012). Género en los contextos funerarios de una aldea de los períodos Sapoá y Ometepe (800-1550 d. C.) en la Bahía de Culebra. Tesis de Maestría en Antropología, Universidad de Costa Rica.

Alcina Franch, J. (1955). Hipótesis acerca de la difusión mundial de las "Pintaderas". Comunicación XXX Congreso Internacional de Americanistas.

CASTRO, L. (1988), "La función del adorno personal en la comunicación y el parentesco", en Bermejo Barrera J.C. (co.), Parentesco, familia y matrimonio en la Historia de Galicia. Santiago, pp. 221-236.

Entwistle, J. (2002). El cuerpo y la moda: Una visión sociológica. Barcelona: Paidós.

Falcón, R. A. (2017). Tocados del Horizonte Medio al Intermedio Tardío en la costa central: Una visión desde el valle de Asia, Perú (Siglos VII-XII dC). In PreColumbian Textile Conference VII/Jornadas de Textiles Precolombinos VII (p. 277). Lulu. com.

Gómez, L. C. (2007). Hojas del flipbook de "Vestido y adorno". Museo del Jade. INS.

Olsen Bruhns, K. (2002). Vestimentas en el Ecuador precolombino. Arqueología del Área Intermedia.

Plazas de Nieto, C. (1980). Clasificación de objetos de orfebrería precolombina según su uso. Boletín Museo del Oro, (7), 1-27.

Solís, F., y Herrera, A. (2011). Mesoamericanos en la Bahía de Culebra, noroeste de Costa Rica. Cuadernos de antropología: Revista Digital del Laboratorio de Etnología "María Eugenia Bozzoli Vargas", 21(1), 1.

Valerio Alfaro, I. (2009). Modificaciones dentales precolombinas de Costa Rica: estudio de tres sitios arqueológicos. Proyecto final de graduación Maestría Profesional en Odontología, Universidad de Costa Rica

VESTIDO y ADORNO PRECOLOMBINOS

San José, Costa Rica.

Costado oeste de la Plaza de la Democracia,
en Avenida Central.

(+506) 2521-6610 • museodeljade@ins-cr.com

www.museodeljadeins.com

fb museo del jade

ig @museodeljadecr

#MuseodelJade



GRUPO

