

Material Didáctico



El Instituto Nacional de Seguros, el Museo del Jade y de la Cultura Precolombina, organizan, en conjunto con la Embajada de España en Costa Rica, la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER) y el Ministerio de Cultura y Juventud, la exposición: Del Capricho al Disparate, conformada por una serie de ochenta grabados en los que Salvador Dalí reinterpreta la serie de los Caprichos de Francisco de Goya, reconociendo nuevas figuraciones, agregando color o modificando los títulos.

La exposición busca reflejar la compleja genialidad del arte de Goya, y el universo surreal que Dalí incorporó a las imágenes de los Caprichos.

Para complementar tu visita, disfrutá de este material y experimentá desde tu perspectiva la exposición.



Francisco De Goya (1746-1828)

En 1799 se publica el siguiente anuncio en el *Diario de Madrid: "Colección de estampas de asuntos caprichosos, inventadas y grabadas al aguafuerte por don Francisco de Goya"*, de la venta de series con 80 grabados (llamados los *Caprichos*).

Disparate

Dicho o hecho totalmente absurdo, equivocado o carente de lógica o sentido.

Capricho

Deseo impulsivo y vehemente de algo que se considera prescindible o arbitrario.

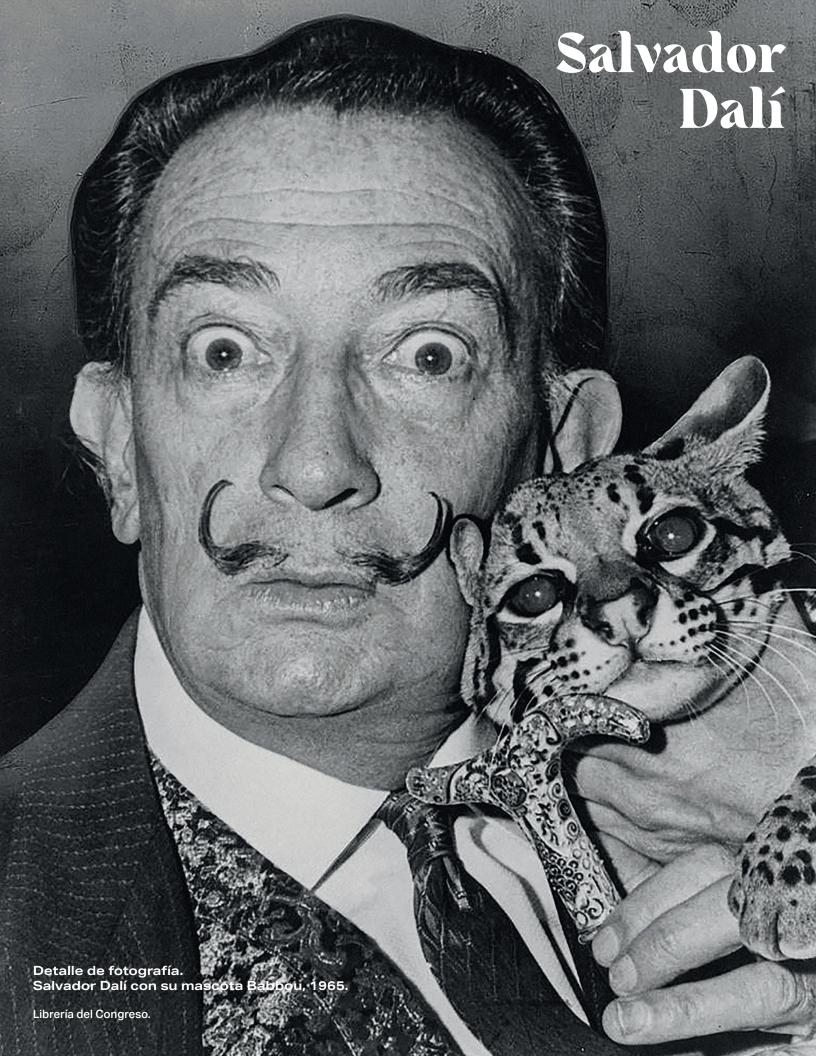
Este es un álbum, los *Caprichos*, de 80 grabados en los que Francisco de Goya expresa su punto de vista de la sociedad española de la época desde la burla y la crítica de una manera aguda, expone temas como la injusticia, las apariencias sociales, la avaricia y la pereza.

¿Cuáles serían tus temas?
¿Cuál sería el nombre de tu álbum?

Hacé el grabado 1 de tu album a partir de lo que escribiste:



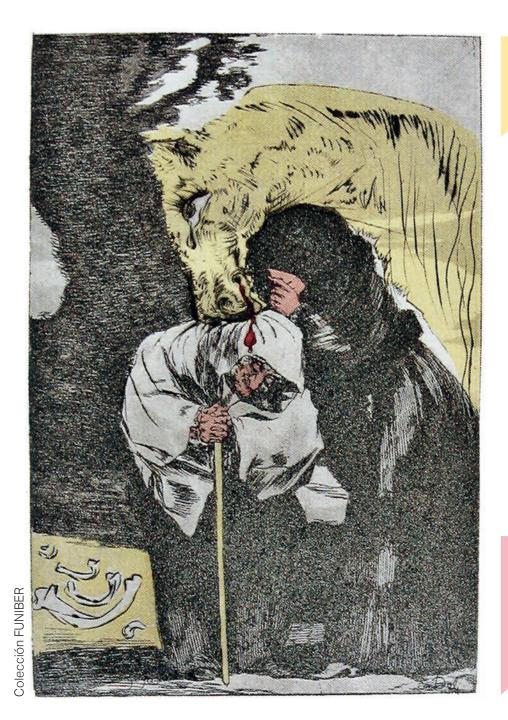
Escuela Casa del Artista, Centro Cultural del Este. Fotografía: Museo del Jade y de la Cultura Precolombina



Salvador Dalí (1904-1989)

Casi dos siglos después, entre 1973 y 1977, Salvador Dalí, invitado por el Museo de Castres en Francia, se dedica a reinterpretar *los Caprichos* incorporando colores y elementos típicos del surrealismo y de sus obras, y modificando los títulos para jugar con su sentido. Dalí, como se puede apreciar en estas obras, usa la técnica conocida como *Método paranoico crítico*, la cual le permitía asociar ideas, y así, imaginar muchas versiones de una misma imagen.

En la serie de Dalí, este observó las imágenes de Goya e imaginó otras figuras como animales, personas, rostros y personajes híbridos, creando su propia versión de los *Caprichos*.



28. *Hasta Ensordecer.* Salvador Dalí.

Mirá cómo Dalí reconoce la figura de un caballo sobre la original de la señora adulta mayor.

Para más información visite el sitio web del Museo del Prado, Madrid.

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/chiton/b326baea-14c9-4aa9-bd0d-20787bf07fdd?searchid=01ea1f87-1101-a6e2-47b3-51c6d5ffe5e0

Capricho 28. Chitón. Francisco de Goya

1797 - 1799. Aguafuerte, Aguatinta, Escoplo sobre papel verjurado, ahuesado. 306 x 201 mm. Colección Museo del Prado

¿Cómo puede funcionar el "Método paranoico crítico"?

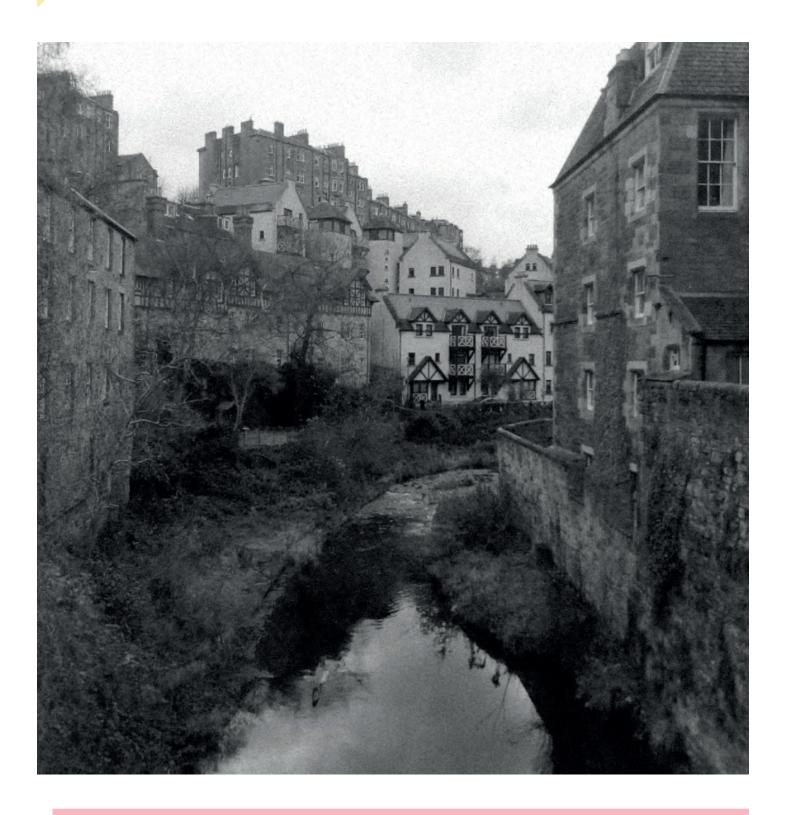
Te proponemos hacer el mismo ejercicio que Dalí de la siguiente manera:

Mirá las nubes en el cielo y decidí a qué se te parecen. Podés también valerte de las imágenes que te presentamos a continuación:



Hacé esta actividad con más personas y compartan sus descubrimientos. ¡Sin duda los resultados tendrán relación con sus experiencias, recuerdos e ideas!

¿Cómo puede funcionar el "Método paranoico crítico"?



¿Tenés algún sueño recurrente? ¿Podés reconocer en esta foto alguna forma o personaje? Dibujalo en esta fotografía.

¿Cómo puede funcionar el "Método paranoico crítico"?



Intervení este paisaje haciendo el mismo ejercicio.

Como parte de las intervenciones de Dalí, se encuentran nuevas propuestas en los títulos originales.



Hacé un dibujo y titulalo, luego compartilo con alguna persona para que lo intervenga y le ponga un nuevo nombre.

Escuela Casa del Artista, Centro Cultural del Este. Fotografía: Museo del Jade y de la Cultura Precolombina



El grabado es una técnica que consiste en dibujar con surcos, rayas, mordeduras, relieves o texturas, en una superficie llamada plancha o matriz, utilizando diversas herramientas y/o procesos químicos.

La matriz de grabado es el soporte sobre el cual se realizan los dibujos. Puede ser de metal, madera o piedra.

La estampa es la imagen final del grabado e implica la impresión múltiple de esta en la matriz con el uso de tinta y el proceso de presión llamado impresión.

¡Hacé tus propios grabados!

Te proponemos esto:

Matriznaturaleza: buscá en el patio o en el parque una hoja seca y llená uno de sus lados con pintura, presionala sobre una hoja para ver el resultado. ¿La estampa te recuerda alguna figura?

Matrizcostura: sobre un corcho, pegá un botón y hacé el mismo procedimiento que con la hoja.

Matrizverdura: partí una papa por la mitad y con un objeto cortante hacele diseños, personajes o figuras geométricas. Llenala de pintura y presionala sobre la superficie que eligás.









Este material puede ser descargado y compartido con otras personas dando crédito al Museo del Jade y de la Cultura Precolombina. Si mezcla, transforma o crea a partir del material no podrá distribuir el material modificado. Queda totalmente prohibida su comercialización.

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/ o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.













Goya Dall Del capricho al disparate



