

Experiencias abiertas

CASA LEJANA

**Distancias y
aproximaciones**

Exhibición de contexto
Mayo-Julio 2024

Museo del Jade y de la Cultura Precolombina
Instituto Nacional de Seguros

EXPERIENCIAS ABIERTAS CON LA COLECCIÓN DE ARTES VISUALES

Experiencias abiertas es un espacio que reconoce el lugar central de la experiencia humana a partir del objeto o la imagen artística. Consiste en la búsqueda de formatos que amplíen la interlocución entre la investigación, la visitación en el museo y la colección de artes visuales.

CASA LEJANA

Distancias y aproximaciones

La acuarela titulada *Paisaje N 11* muestra una perspectiva inusual de la casa retratada por Fausto Pacheco. La distancia se acorta en un intento por adentrarse. La puerta está entreabierta y hay una serie de elementos que sugieren su ocupación: la silla, las plantas en maceta y un retrato. No obstante, persiste la representación de sueño inhabitado, sin reparar en quienes habitan la casa, ni lo que sucede en su interior.

FAUSTO PACHECO HERNÁNDEZ (Costa Rica, 1899-1966)

Pacheco es conocido como “el pintor del tema nacional”¹ principalmente por sus representaciones pictóricas de paisaje rural y la casa de adobes o campesina. Su figura se popularizó alrededor del imaginario del paisaje nacional. De carácter autodidacta, también incursionó en el fotograbado, caricatura, ilustración, y en diseño para empaques y logotipos.

Una vez finalizados sus estudios secundarios en el Liceo de Heredia inicia, a la edad de 18 años, el ejercicio de la docencia en Escuela Normal de Costa Rica (1918). Posteriormente, lo hará en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica (1942) y en la Casa del Artista (1955).

Fausto Pacheco es el artista con mayor porcentaje de obra en la colección de artes visuales del Instituto Nacional de Seguros conformada por 60 acuarelas y 1 pintura al óleo. Las 61 obras pictóricas se concentran, en su mayoría, en la representación del paisaje rural y la casa de adobes campesina.



Fotografía.
Fausto Pacheco junto
a su amigo Luis Hernández.
Imagen digitalizada.
Colección privada.

¹ Ulloa, Ricardo. *Pintores de Costa Rica* (San José, Editorial Costa Rica: 1979), 78.



Detalle de fotografía. Fausto Pacheco. Imagen digitalizada. Colección privada.

COSTA RICA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Según Aguilar y Villalobos,² durante la primera mitad del siglo XX, la economía costarricense experimentó la crisis del modelo de agroexportación. Para inicios de siglo las exportaciones del café (cuyo cultivo se concentró en el Valle Central) y el banano (en el Caribe) representaban cerca del 90% de las exportaciones del país; sin embargo, durante el contexto de la I Guerra Mundial se dio una fuerte caída que repercutió en la economía nacional, situación agudizada por la Gran Crisis económica de 1929 (para 1932 el PIB se contrajo en dos puntos y para 1935 el Colón se devaluó un 65%). La leve recuperación de los precios en el mercado mundial hacia finales de 1930 se encontró pronto con el estallido de la II Guerra Mundial y una nueva crisis internacional. El impacto a nivel nacional se tradujo en un “proceso muy fuerte de aumento de precios, que continuó hasta 1950”,³ de modo que el período se caracterizó por una profundización de la vulnerabilidad económica de amplios sectores de la población.

² Aguilar, Justo; Villalobos, María Lourdes, *Historia económica de Costa Rica en el siglo XX* (San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2014), 32.

³ León, Jorge, *Historia económica de Costa Rica en el siglo XX* (San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2014), 105.

El estado liberal heredado del siglo XIX no reunía los suficientes instrumentos político–económicos para afrontar esta crisis. Esto desató varios procesos de conflicto social, un golpe de estado y diversas huelgas durante las primeras décadas del siglo XX. Con el inicio de la década de los cuarenta el Estado aprobó una serie de reformas sociales para contribuir solidariamente con la población en mayor riesgo (creación de la CCSS en 1941, Código de Trabajo en 1943). No obstante, como bien han señalado varios investigadores (Solís 2008; Díaz 2015), a pesar de estas reformas, no sólo no fue posible reivindicar un nuevo modelo de sociedad, sino que las diferencias se dirimieron con recurso a la violencia, la cual escaló hasta la cruenta guerra civil entre marzo y abril de 1948. Las diversas formas de agresión perpetradas durante estos años fueron seguidas por un acuerdo en torno al olvido e invisibilización del sufrimiento.⁴

El tema de la vivienda fue un espejo de las dificultades de la primera mitad del siglo XX. Así, por ejemplo, según el censo de 1927, casi el 70% de la población josefina (7 000 familias) vivían en viviendas alquiladas, lo que incluía a familias que coexistían en terrenos improvisados o terrenos ajenos.⁵ No obstante, en la década de los treinta, se comienza a consolidar una narrativa que enfatizaba el carácter valle centralista del costarricense, propietario de una pequeña hacienda y de carácter pacífico,⁶ narrativa a la cual se recurrió para formular el proyecto de nación que se conoció como Segunda República.

⁴ Solís, Manuel A, *Memoria descartada y sufrimiento invisibilizado: La violencia política de los años 40 vistas desde el Hospital Psiquiátrico*. (San José, EUCR, 2013).

⁵ Elizondo, William, "El problema de vivienda: Segregación y pobreza urbana en la primera mitad del siglo XX en Costa Rica" (San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2009), 161.

⁶ Molina 1986; Jiménez 2005.

IMAGINARIOS NACIONALES

El paisaje nacional

Paradójicamente, el inicio del siglo XX fue una época “culturalmente estimulante”⁷ para el país, propició particularmente “para que se produjeran un primer florecimiento de la pintura nacional”⁸. La predilección se concentró en el género del paisaje, inicialmente desarrollado por una generación de pintores considerados de corte academicista como Enrique Echandi (1866–1959) o Ezequiel Jiménez (1869–1957). Aunque a este último se le ha calificado como el primer pintor nacional por sus representaciones del paisaje “costarricense” de finales del siglo XIX, es a partir de la década de 1930 que la representación del paisaje nacional alcanza popularidad. De acuerdo con Carlos Francisco Echeverría, es Jiménez quien incentiva a Pacheco “a pintar paisajes y casas rurales”,⁹ y por su parte Teodorico Quirós (1897–1977) es quien influye en la decisión “casi obsesiva”¹⁰ de representar la casa de adobes campesina en una paleta “de colores vivos, puros y simples”¹¹, declarando una distancia con la tendencia cromática de la tradición académica.

⁷ Molina, Iván; Palmer, Steven. *Historia de Costa Rica. Breve, actualizada y con ilustraciones* (San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000), 73.

⁸ Echeverría, Francisco, *8 artistas costarricenses y una tradición. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes: 1977*, 13–14.

⁹ Echeverría, Carlos Francisco, *Historia crítica del arte costarricense* (San José, Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1986), 69.

¹⁰ Ídem.

¹¹ Ídem.

Los medios para los creadores plásticos eran más escasos y limitados, si se compara con las facilidades para la producción y divulgación de literatura de corte nacionalista iniciada en el siglo XX, por lo que “no sería hasta los años treinta que se consolidaría un círculo de pintores y escultores”. La demanda del sector de las artes visuales permitió el desarrollo de iniciativas como “Las Exposiciones de Artes Plásticas” (1928–1937), las cuales “propiciaron el ascenso [...] de una pintura que se apropió del paisaje local y rural, en especial de la casa de adobes”. La necesidad de abrir espacios y los esfuerzos por impulsar la manifestación de un arte nacional converge con el reciente y remarcado interés por la representación pictórica del paisaje. Esto responde al proyecto nacionalista y latinoamericanista, y con esto la necesidad de repensar conceptos como: integración, patria, nación e identidad.

¿Cuál creés que es el paisaje nacional hoy?

¿Cuál sería ese paisaje idealizado?

¿Cuál es, según tu opinión, el real?

¹² Zavaleta, Eugenia. *“La patria en el paisaje costarricense. La consolidación de un arte nacional en la década de 1930”*. 2019, 4.

¹³ Molina, Iván; Palmer, Steven. *Historia de Costa Rica*. 73



Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 43
Sfch.
Acuarela
Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros
Activo: 31661



Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 38
Sfch.
Acuarela
Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros
Activo: 31656

La historiadora Eugenia Zavaleta en su análisis historiográfico titulado *Las Exposiciones de Artes Plásticas en Costa Rica (1928–1937)*, dedica un apartado para exponer las preferencias y omisiones que evidencian una marcada preferencia por los temas o motivos que afianzarán el discurso nacional que se venía madurando desde el siglo XIX. En este contexto “los pintores que participaron contribuyeron a crear una expresión visual con la que los costarricenses se identificarían a sí mismos y a su nación”.¹⁴ La representación del imaginario nacional, se muestra como un paisaje “siempre verde, [...] siempre soleado, con humildes construcciones de adobes, en las que, [parecen habitar pocos o ningunos]”.¹⁵ Se trata de un entorno rural o semi rural como marco de fondo de la pacífica casa de adobes del Valle Central.

¿Con qué te identificás ahora como costarricense?

¿Qué elementos son representativos de Costa Rica actualmente?

¿Continúa existiendo ese entorno rural pacífico e idílico?

¿Cómo es ahora el paisaje del Valle Central?

¿Cómo lo representarías en una pintura?

¹⁴ Zavaleta, Eugenia. *Las Exposiciones de Artes Plásticas en Costa Rica (1928–1937)*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004, 206.

¹⁵ Rojas, José Miguel. *Arte costarricense: un siglo*. San José: Editorial Costa Rica, 2003. 46.



Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 26
Sfch.
Acuarela
Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros
Activo: 31644



Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 32
Sfch.
Acuarela
Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros
Activo: 31650



Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)

PAISAJE N 12

Sfch.

Acuarela

Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros

Activo: 31630

La Casa como imaginario distante

La casa de adobes o casa campesina ocupa un lugar fundamental en las representaciones de la primera mitad del siglo XX en el paisaje rural de la Meseta Central. La obra de artistas como Fausto Pacheco fue producida principalmente en el Valle Central, “se encuentra poblada de casas de adobes campesinas, con sus característicos tejados, paredes encaladas y zócalo azul [...] vinculada a la presencia de los pueblos de casas de adobes”.¹⁶ El adobe es un sistema de construcción introducido por los españoles durante la época colonial y adaptado a las condiciones del clima de Costa Rica. Sus bloques son la base de las edificaciones. Se elaboran a partir de una mezcla de materiales como barro negro, zacate “pitilla” y agua. Para secarse requieren de un tiempo prolongado al sol. Este tipo de viviendas se caracterizaron por tener pocas habitaciones y un corredor amplio.

Además de la casa de adobe, ¿qué otros elementos representan este imaginario del ser costarricense?

¹⁶ Echeverría, Francisco. *8 artistas costarricenses y una tradición*, 13.

¹⁷ Hobsbawm, Eric. *Sobre el nacionalismo*. Barcelona: Editorial Crítica, 2021.epub.

¹⁸ Ídem.

El historiador Eric Hobsbawm¹⁷ ofrece una ruta para la comprensión del nacionalismo, desde una perspectiva histórica y crítica del fenómeno. Las ideas nacionalistas se han caracterizado por su adaptabilidad, son construcciones que suelen servir a un objetivo político. Por lo general, apelan a un sentimiento de pertenencia en torno a un ideal, es decir, a un imaginario o modelo utópico y perfecto. Estos imaginarios ficticiales se asumen como legítimos, y están “cargados emocional y simbólicamente.”

La casa de adobes, protagonista del paisaje rural, constituye un “nuevo imaginario nacionalista [utilizado] como un elemento de añoranza, nostalgia reforzada por la aspiración a la vivienda”.¹⁹ En contraposición con la realidad habitacional de una buena parte de la población de la época, se consolida la narrativa del “mundo idílico de un campesino pacífico, trabajador y feliz que [reside] en hermosas casas de adobes, rodeadas por una pródiga naturaleza”,²⁰ cuya figura o la del resto de sus ocupantes, paradójicamente, no se incluye en la representación.

¿Cuál es la situación de la vivienda actualmente?
¿Cuál es el paisaje que se va perfilando?
¿Quiénes habitan estos espacios?

¿Es la vivienda un derecho o una mercancía?

¹⁹ Montero, Carlos. *Arte costarricense 1897-1971*. Editorial UCR: 2015, 49

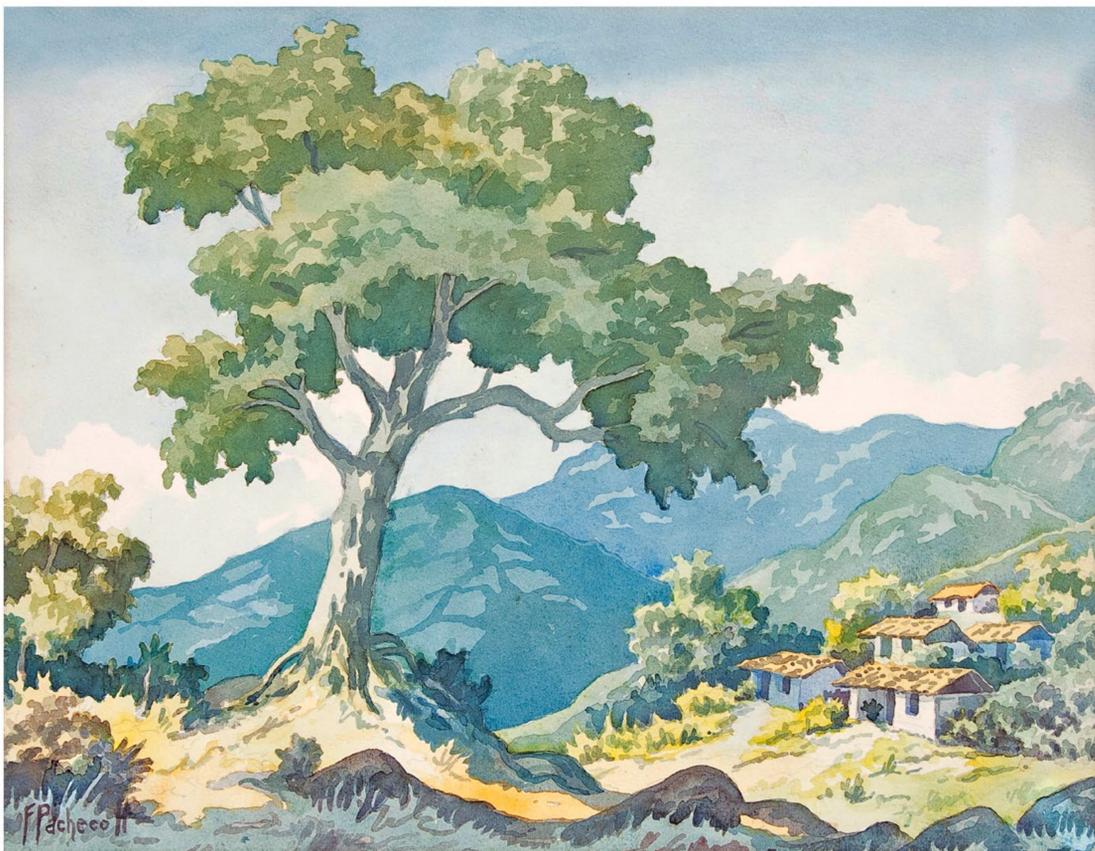
²⁰ Zavaleta, Eugenia. *La Zavaleta, Eugenia. “La patria en el paisaje costarricense. La consolidación de un arte nacional en la década de 1930”*. Editorial Costa Rica: 2019, 19.



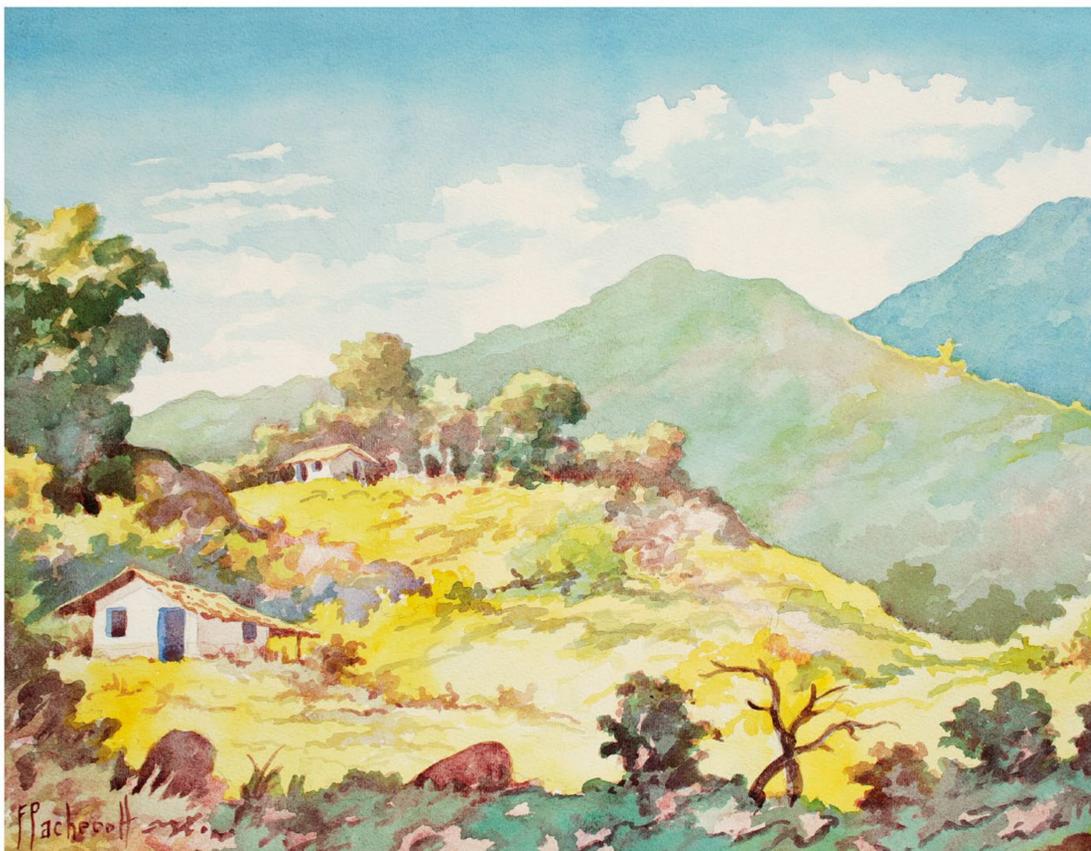
Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 25
Sfch.
Acuarela
Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros
Activo: 316543



Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 40
Sfch.
Acuarela
Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros
Activo: 31658



Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 35
Sfch.
Acuarela
Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros
Activo: 31653



Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 26
Sfch.
Acuarela
Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros
Activo: 31639

El paisaje es un lugar que produce sujetos y viceversa. “El espacio privilegiado es el Valle Central; el tiempo, como ya se dijo, un pasado fundacional; los habitantes los moradores felices de una familia patriarcal”,²¹ propietarios de una vivienda rural donde labran la tierra. Para el sociólogo Manuel Solís Avendaño, figuras como Fausto Pacheco “contribuyeron a darle cuerpo sensible al gran mito nacional”,²² con sus representaciones pictóricas de las casas de adobes busca retener “una forma de vida, cuya desaparición se había acelerado bajo el impacto de la gran crisis de 1929 [...], ya que en la realidad muchos de los habitantes de nuestros campos moraban en viviendas desvencijadas y descoloridas, levantadas con tablas.”²³ Realidad o ficción social, Pacheco buscó representar por medio del paisaje de la casa de adobes el retrato de un refugio idílico distante:

La gran mayoría de las casas de adobes pintadas por Pacheco están aisladas en medio de colinas y montañas, rodeadas solo por árboles y ocasionalmente con alguna quebrada o un estanque. Esta visión del hábitat rural costarricense –sobre todo en el Valle Central– coincide con la idea de Costa Rica como una sociedad de pequeños propietarios campesinos que viven en sus fincas, apartados incluso de sus vecinos, lo que habría dado lugar en ellos a ideas muy arraigadas sobre la propiedad, la familia y el trabajo.

²¹ Ovares, Flora; Rojas, Margarita; Santander, Carlos; Carballo, María Elena, *La casa paterna: escritura y nación en Costa Rica* (San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993), 9.

²² Solís, Manuel A, *Memoria descartada y sufrimiento invisibilizado* (San José, Editorial UCR, 2013), 499.

²³ *Ibid.*, 500.

La acuarela titulada *Paisaje N 11*, muestra una perspectiva inusual de la casa, “el pintor se ubica esta vez, contra su costumbre, en el corredor de una casa de adobes campesina, cuya arquitectura ocupa toda la mitad izquierda del cuadro”.²⁴ La puerta está entreabierta, en un intento por adentrarse. Hay una serie de elementos que sugieren la ocupación de la casa: la silla, las plantas en maceta y el retrato. La casa, es presentada, como sueño casi habitado, como un ideal casi alcanzado. Sin embargo, aún no le es revelado con claridad a quién mira, qué aspecto tienen sus habitantes y qué sucede en su interior.



Fausto Pacheco Hernández
(Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 11
Sfch.
Acuarela
Colección de artes visuales
del Instituto Nacional
de Seguros
Activo: 31629

²⁴ Echeverría, Carlos Francisco, La colección de arte costarricense en el Instituto Nacional de Seguros (San José, Instituto Nacional de Seguros, 1994), 28.

Registro SALA



CASA LEJANA

Distancias y aproximaciones

Fausto Pacheco Hernández (Costa Rica, 1899–1966)
PAISAJE N 11
s.f. | acuarela

La acuarela titulada *Paisaje N 11*, muestra una perspectiva inusual de la casa retratada por Fausto Pacheco. La distancia se acorta en un intento por adentrarse. La puerta está entreabierta y hay una serie de elementos que sugieren su ocupación: la silla, las plantas en maceta y un retrato. No obstante, persiste la representación de sueño inhabitado, sin reparar en quienes habitan la casa, ni lo que sucede en su interior.



PAISAJE N 11
Fausto Pacheco



Fausto Pacheco y su amigo Luis Hernández (Waco).
Imagen digitalizada.
Colección privada.

FAUSTO PACHECO HERNÁNDEZ (Costa Rica, 1899–1966).

Fausto Pacheco es reconocido por sus representaciones del paisaje rural y de la casa de adobes o campesina. En la colección de artes visuales del Instituto Nacional de Seguros, es el artista con mayor porcentaje de obra: sesenta acuarelas y una pintura al óleo reflejan estos temas.

"Habitat es un hecho material y cultural"

Michèle Perrot (1999)

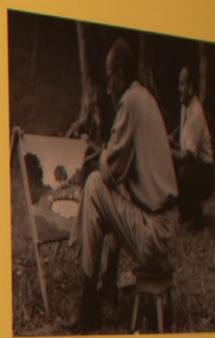
Las formas y necesidades de habitar han variado a lo largo de la historia. La casa no se define exclusivamente desde su función básica o su estructura, sino como un espacio relacional que constituye nuestro primer refugio y sentido de pertenencia.

El paisaje nacionalista se muestra como un imaginario, es decir, una construcción de un modelo ideal, de casa familiar, rodeada de un entorno natural idílico, ausente de conflictos, pero también de personas. Se ha insistido en relacionarlo geográficamente con la Meseta Central, y como "territo hel" de la vida rural costarricense.

Luego del terremoto de 1950, conocido como el terremoto de Cartago, se prohibió en el país la construcción con adobes, debido a los estragos provocados y a la disponibilidad de otros materiales para la construcción, por lo que todas las edificaciones realizadas con este material son anteriores a esa fecha. Estas técnicas constructivas prevalecieron gracias a la investigación, que ha permitido no sólo tener un conocimiento histórico del procedimiento, sino emplearse para el mantenimiento de algunas estructuras que persisten como patrimonio.



PAISAJE N 11
Fausto Pacheco



Fausto Pacheco y su amigo Luis Hernández (Waco).
Imagen digitalizada.
Colección privada.

FAUSTO PACHECO HERNÁNDEZ (Costa Rica, 1899–1966).

Fausto Pacheco es reconocido por sus representaciones del paisaje rural y de la casa de adobes o campesina. En la colección de artes visuales del Instituto Nacional de Seguros, es el artista con mayor porcentaje de obra: sesenta acuarelas y una pintura al óleo reflejan estos temas.

"Habitat es un hecho material y cultural"

Michèle Perrot (1999)

Las formas y necesidades de habitar han variado a lo largo de la historia. La casa no se define exclusivamente desde su función básica o su estructura, sino como un espacio relacional que constituye nuestro primer refugio y sentido de pertenencia.

El paisaje nacionalista se muestra como un imaginario, es decir, una construcción de un modelo ideal, de casa familiar, rodeada de un entorno natural idílico, ausente de conflictos, pero también de personas. Se ha insistido en relacionarlo geográficamente con la Meseta Central, y como "territo hel" de la vida rural costarricense.

Luego del terremoto de 1950, conocido como el terremoto de Cartago, se prohibió en el país la construcción con adobes, debido a los estragos provocados y a la disponibilidad de otros materiales para la construcción, por lo que todas las edificaciones realizadas con este material son anteriores a esa fecha. Estas técnicas constructivas prevalecieron gracias a la investigación, que ha permitido no sólo tener un conocimiento histórico del procedimiento, sino emplearse para el mantenimiento de algunas estructuras que persisten como patrimonio.





CASA LEJANA

Distancias y aproximaciones

Fausto Pacheco Hernández (Costa Rica, 1899-1966)
PAISAJE N 11
s.f. | acuarela

La acuarela titulada Paisaje N 11, muestra una perspectiva inusual de la casa retratada por Fausto Pacheco. La distancia se acorta en un intento por adentrarse. La puerta está entreabierta y hay una serie de elementos que sugieren su ocupación: la silla, las plantas en maceta y un retrato. No obstante, persiste la representación de sueño inhabitado, sin reparar en quienes habitan la casa, ni lo que sucede en su interior.




FAUSTO PACHECO HERNÁNDEZ
(Costa Rica, 1899-1966).
Fausto Pacheco es reconocido por sus representaciones del paisaje rural y de la vida de actividades o campesinas. En la colección de artes visuales del Museo Nacional de Sigüenza, se le atribuye con mayor frecuencia de obras que presenta escenas y una pintura al óleo retrata estos temas.

"Habitar es un hecho material y cultural"
Walter Dill Scott (1905)
El término y significado del hábitat han variado a lo largo de la historia. La idea de un hábitat culturalmente definido se ha desarrollado a lo largo del tiempo, pero con un sentido esencialmente igual: un espacio físico que alberga a un grupo de personas.
El espacio físico que alberga a un grupo de personas es un hábitat. El hábitat es un espacio físico que alberga a un grupo de personas. El hábitat es un espacio físico que alberga a un grupo de personas. El hábitat es un espacio físico que alberga a un grupo de personas.
Luego del terremoto de 1950, cuando cerca de un millón de ticos se perdieron en el país, el concepto de hábitat se volvió más complejo. Ahora se refiere a un espacio físico y a la identidad de un grupo de personas que lo habitan. El hábitat es un espacio físico que alberga a un grupo de personas. El hábitat es un espacio físico que alberga a un grupo de personas. El hábitat es un espacio físico que alberga a un grupo de personas.



HOJA DIDÁCTICA

Observá la obra *Paisaje N 11* y contestá estas preguntas:

- ¿Quiénes habitan esa vivienda?
- ¿De quién es el retrato?
- ¿Dónde se ubica esa vivienda y paisaje?
- ¿Hay alguien dentro de la casa?
 - ¿Por qué está la puerta abierta?
- ¿Cuál es la habitación que sigue después de la puerta?
- ¿Quién se sienta en esa silla?
- ¿Qué hora del día es?
- ¿Qué título le pondrías?
- ¿Cómo te hace sentir la obra?

Tres palabras con las que la describirías.

Imprimí la página siguiente y pintala a tu gusto, dibujá el retrato e incluí personas y otros elementos como los que te sugerimos a continuación.



Imprimí, coloreá, dibujá, intervení.



Créditos folleto

Textos curatoriales

Liz Rojas Rodríguez

Diseño gráfico

Marianna Alpízar Agüero

Marjorie Navarro Villalobos

Mediación

Carolina Castillo Abdalla

Fotografía

Marjorie Navarro Villalobos (pág. 21, 22, 23, 24)

Museo del Jade (págs. 10, 12, 13, 16, 17, 19)

Créditos exposición

Dirección

Laura Rodríguez Rodríguez

Curaduría

Liz Rojas Rodríguez

Museografía y coordinación de producción

Marjorie Navarro Villalobos

Paola Villalobos Navarro

Con apoyo de Marianna Alpízar Agüero

Mediación

Carolina Castillo Abdalla

Comunicación

Carolina Castillo Abdalla

Carolina Pérez Herrera

Montaje

Javier Fallas Fallas

Aaron Torres Herrera

Luis Enrique Vindas Herrera

Luis Córdoba Cabalceta

Agradecimientos

Sussy Vargas Alvarado

Este folleto fue realizado para la exposición de contexto *Casa lejana, distancias y aproximaciones*, exhibida en el Museo del Jade y de la Cultura Precolombina, Instituto Nacional de Seguros, San José, Costa Rica. Del 18 de mayo al 7 de julio de 2024, en la sala de exposiciones temporales del piso 1.

Referencias consultadas.

Aguilar, Justo; Villalobos, María Lourdes. "El crecimiento económico de Costa Rica en el siglo XX". En *Historia económica de Costa Rica en el siglo XX* (Colección Historia Económica de Costa Rica en el siglo XX) editado por León, Jorge [et al.], 18–52. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2014.

Echeverría, Francisco. *8 artistas costarricenses y una tradición*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977.

Echeverría, Carlos Francisco. *Historia crítica del arte costarricense*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1986.

Echeverría, Carlos Francisco. *La colección de arte costarricense en el Instituto Nacional de Seguros*. San José: Instituto Nacional de Seguros, 1994.

Elizondo, William. "El problema de vivienda: Segregación y pobreza urbana en la primera mitad del siglo XX en Costa Rica". En *Pobreza e historia en Costa Rica. Determinantes estructurales y representaciones sociales del siglo XVII a 1950*, editado por Ronny J. Viales Hurtado, 155–170. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2014.

Gutiérrez, Manuel. *La casa de adobes costarricense*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2015.

Hobsbawm, Eric. *Sobre el nacionalismo*. Barcelona: Editorial Crítica, 2021.epub.
León, Jorge. "Las políticas económicas en Costa Rica en la primera mitad del siglo XX". En *Historia económica de Costa Rica en el siglo XX* (Colección Historia Económica de Costa Rica en el siglo XX) editado por León, Jorge [et al.], 56–120. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2014.

Molina, Iván; Palmer, Steven. *Historia de Costa Rica. Breve, actualizada y con ilustraciones*. San José, C.R.: Editorial UCR, 2000.

Montero, Carlos. *Arte costarricense 1897-1971*. San José, C.R.: Editorial UCR, 2015.
Ovares, Flora; Rojas, Margarita; Santander, Carlos; Carballo, María Elena. *La casa paterna: escritura y nación en Costa Rica*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Pacheco, Fausto. *Se hacía la luz. Pinceladas en la vida y obra de FPachecoH*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2022.

Rojas, José Miguel. *Arte costarricense: un siglo*. San José: Editorial Costa Rica, 2003.
Solís, Manuel A. *Memoria descartada y sufrimiento invisibilizado: La violencia política de los años 40 vista desde el Hospital Psiquiátrico*. San José, C.R.: Editorial UCR, 2013.
Ulloa, Ricardo. *Pintores de Costa Rica*. Editorial Costa Rica: 1979.

Zavaleta, Eugenia. "La patria en el paisaje costarricense. La consolidación de un arte nacional en la década de 1930" (Serie cuadernos de Historia de las Instituciones de C.R.). San José: Editorial Costa Rica, 2019.

Zavaleta, Eugenia. *Las Exposiciones de Artes Plásticas en Costa Rica (1928-1937)*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.



FP Pacheco

Fausto Pacheco Hernández. Detalle de PAISAJE N 11.
Colección de artes visuales del Instituto Nacional de Seguros.
Fotografía Museo del Jade y de la Cultura Precolombina.

Experiencias abiertas

CASA LEJANA
Distancias y
aproximaciones

Exhibición de contexto
Mayo-Julio 2024

