

UN TESTIMONIO HISTÓRICO ÚNICO Y EXCEPCIONAL

CHINCHORRO



CAMINO A
PATRIMONIO
MUNDIAL

Los sitios arqueológicos de la cultura Chinchorro -Región de Arica y Parinacota, Chile- conservan un contexto cultural y natural que conforman el testimonio único y excepcional de una sociedad cazadora-recolectora marítima, que expresó su trascendencia ante la muerte mediante la práctica de momificación artificial más antigua de la humanidad (7.000 a.p.)

CHINCHORRO

Conquista del Desierto y la Costa Pacífico

SER Y VIVIR COMO CHINCHORRO

Los Chinchorro buscaron refugio en laderas de cerros, playas de arena y orillas rocosas cercanas a fuentes de agua, donde disfrutaron de temperaturas agradables, sin lluvias, durante todo el año.

Sus viviendas eran ligeras, sostenidas con maderas o costillas de ballenas y cubiertas por cueros de lobos marinos y esteras de juncos. Éstas se usaron también como cobertores y cubre pisos para sentarse alrededor de un fogón cuando preparaban y consumían sus alimentos y otras actividades domésticas. Los Chinchorro eran de físico robusto, pero no muy altos, sus cabezas eran de tamaño mediano, de rostro ancho, narices y ojos pequeños. Los hombres y mujeres usaban el cabello suelto y largo, pero algunos de ellos, tal vez por estética o diferencias sociales, deformaban sus cráneos usando cintillos de fibra vegetal torcida ajustados a sus cabezas.

Su vestuario se reducía a **faldelines** de junquillo (**vitrina 1, nivel 5**) y se cubrían con pieles de guanacos y pelícanos. Los hombres usaban además cobertores púbcos de fibra vegetal y de camélido. Adornaban sus cuerpos con cuerdas delgadas y **collares** de conchas marinas o hueso (**vitrina 1, nivel 3**).

Todo lo anterior demuestra la capacidad de resiliencia de los Chinchorro para sobrellevar su vida en un medio tan hostil como el del Desierto de Atacama. Además, lograron desarrollar adaptaciones genéticas que los habrían hecho tolerantes a los altos contenidos de arsénico en las aguas que consumían, condición que persiste actualmente en los habitantes de Camarones.

CAZADORES-RECOLECTORES MARÍTIMOS



Figura antropomorfa

Los Chinchorros fueron experimentados cazadores-recolectores marítimos. Sus actividades diarias giraban en torno a la pesca de orilla, recolección de mariscos, captura de animales marinos (lobos y aves como pelícanos) y buceo. Para estas tareas confeccionaron artefactos y utensilios aparentemente simples, pero de gran ingeniosidad y efectividad. Para la extracción y procesamiento de moluscos usaron los **chopes**, confeccionados de costillas de lobo marino, aguzados en un extremo y enmangados con fibra vegetal (**vitrina 2, nivel 3**).

Para pescar usaron **anzuelos** de espinas de cactus o conchas de “choro zapato” amarrados a lienzas de algodón o de totora mezclada con pelo humano (**vitrina 3, nivel 4**), que se sumergían con **pesas** cilíndricas hechas de piedra (**vitrina 3, nivel 3**). Los moluscos y pescados eran almacenados en bolsas malla hechas de fibra vegetal, conocidas actualmente como **chinguillos** (**vitrina 3, nivel 5**). Para la caza de animales marinos se usaron **arpones** (**vitrina 2, nivel 6**) cuyos principios tecnológicos y formales se mantienen hasta la actualidad: integrados por un astil de madera, barba de hueso y punta de piedra. Esta economía marítima era complementada con recolección de plantas silvestres (frutos de cactus) y caza de guanaco con **estólica**, compuesta por un propulsor que aumentaba la potencia del brazo del cazador en el lanzamiento del dardo (**vitrina 2, nivel 2**). Para procesar la carne y los cueros de los animales cazados se usaron raspadores y **cuchillos** de piedra (**vitrina 2, nivel 6**), **punzones** de madera (**vitrina 2, nivel 4**) y otros materiales.

Imagina que cerca de las playas rocosas o de arena se juntaban hombres, mujeres, niños y niñas a limpiar los pescados, desconchar los moluscos, procesar los animales. Esto generó grandes montículos de conchas y otros desechos (conocidos como conchales) que todavía puedes observar en la actualidad, como los de Caleta Camarones.

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

Rector de la Universidad de Tarapacá, Dr. Arturo Flores · Jefe del Programa Plan de Gestión Sitios Chinchorro, Antropólogo Sergio Medina · Comité Científico Asesor: Dra. Vivien Standen; Dr. Calogero Santoro; Dr. Bernardo Arriaza; Dr. Iván Muñoz

PARA CONOCER MÁS SOBRE LA CULTURA CHINCHORRO

- Arriaza, B.T. 2003. Cultura Chinchorro. Las Momias Artificiales más Antiguas del Mundo. Editorial Universitaria, Santiago.
- Arriaza, B.T. y V.G. Standen 2008. Muerte, momias y ritos ancestrales (Death, Mummies and Ancestral Rites). Editorial Universitaria, Santiago.
- Arriaza, B.T. y V.G. Standen 2009. Catálogo momias Chinchorro: Cuerpos con Momificación Artificial, Museo Arqueológico Universidad de Tarapacá, Arica.
- Arriaza, B.T. y V.G. Standen 2016. Cultura Chinchorro. Catálogo de Artefactos. Universidad de Tarapacá, Arica.
- Arriaza, B. T. y V.G. Standen 2016, editores. La Cultura Chinchorro: Pasado y Presente. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica.
- Standen, V.G., C.M. Santoro y B.T. Arriaza 2004. Síntesis y propuesta para el Período Arcaico en la costa del extremo norte de Chile. 36(Supl. espect1), 201-212.

Los artículos científicos y libros relacionados con la Cultura Chinchorro se encuentran disponibles para descargar en:
www.archivochinchorro.cl
www.expedientechinchorro.cl



Momia estatua estilo negro

AGRADECIMIENTOS

Al Gobierno Regional de Arica y Parinacota por el financiamiento de esta exposición, al Honorable Consejo Regional y al Museo de la Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa.

De manera especial, la colaboración del Comité Científico Asesor que integra el Programa, particularmente al Dr. Calogero Santoro por la revisión y colaboración en la redacción de los contenidos de la presente exhibición y al Dr. Bernardo Arriaza por su opinión especializada.

Finalmente, agradecer a toda nuestra audiencia que hace posible que la Cultura Chinchorro se presente ante el mundo como un testimonio de nuestra historia, único y excepcional.

Diseño y guión museográfico de la exposición itinerante “CHINCHORRO. Un testimonio histórico único y excepcional” es realizado por el Programa Plan de Gestión Sitios Chinchorro de la Universidad de Tarapacá.

Reproducciones artísticas: Paola Pimentel · Diseño gráfico: Pamela Aravena · Dibujos: Mariela Santos

Fotografía cuerpos: Gabriel Pérez, Indira Montt · Fotogrametría: Marta Crespo

Programa Plan de Gestión Sitios Chinchorro, Universidad de Tarapacá

Teléfono: +56 58 2205549 · mail: comunicacioneschinchorro@gmail.com · Síguenos en: · Twitter [@chinchorrochile](https://twitter.com/chinchorrochile) · Facebook “Sitios Chinchorro”

TEMPORALIDAD CULTURA CHINCHORRO

ARCAICO TARDÍO
5.000 - 3.000
años a.p.

Momificación artificial variante rojo vendada (4.600-4.000 a.p.)

Momificación artificial estilo rojo y sus variantes
(5.000-4.000 a.p.)

Momificación artificial estilo
negro (5.500-5.000 a.p.)



ARCAICO MEDIO
7.000 - 5.000
años a.p.



Momia Artificial más antiguas del mundo (7.020 a.p.)

ARCAICO
TEMPRANO
10.000 - 7.000
años a.p.

Momias Naturales (9.000 - 3.000 a.p.)

PLEISTOCENO
TARDÍO
13.000 - 10.000
años a.p.



CHINCHORRO

y su trascendencia hacia el infinito

CONVIVIENDO CON LA MUERTE

Los Chinchorro -como nosotros hoy día- enfrentaron la incertidumbre de la muerte mediante la momificación artificial de sus difuntos, práctica que perduró por cerca de 4.000 años (7.000 a 3.000 años a.p). Con ello crearon un eslabón para asegurar la trascendencia del cuerpo y el alma de un individuo y del grupo en general. De esta manera creaban un vínculo espiritual entre los antepasados, los vivos y fuerzas sobrenaturales (dioses). Alrededor de 7.000 años antes del presente, estos cazadores-recolectores marítimos comenzaron a momificar artificialmente a sus difuntos.

Grupos seleccionados de adultos, niños y niñas, así como algunos infantes y neonatos (vitrina 4) fueron momificados artificialmente y enterrados unos al lado de otro, como si de esta manera estuvieran defendiendo también ciertos derechos sobre los territorios que habitaban.

El arte de momificar o modelar los cuerpos, posiblemente fue realizado por expertos especialistas que demostraron tener un conocimiento fino de la anatomía humana. Además, debían conocer muy bien los principios del mundo de las creencias que envolvía todo este proceso de momificación.



Desembocadura valle de Camarones



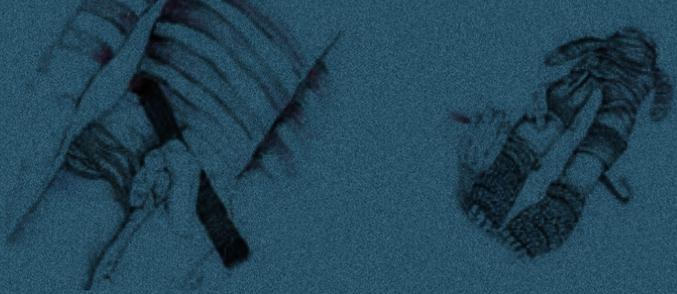
Morro de Arica



Momia estilo rojo



Momia variante estilo rojo



MOMIAS ARTIFICIALES Y LA CONTINUIDAD DE LA VIDA

Durante el largo período que perduraron las sofisticadas prácticas de preparación de los cuerpos se desarrollaron varios estilos de momificación definidos como momias: negras, rojas, vendadas y con capa de barro. Estos cuerpos modelados tienen como característica común de aparecer hoy día ante nosotros como esculturas artísticas.

Momificación artificial estilo negro (5.500-5.000 a.p.).

Este estilo fue el más complejo, ya que quitaban todos los órganos y la musculatura reservando la piel. Luego todos los huesos se re-ensamblaban y amarraban con cuerdas de totora a varas de madera que re-estructuraban el cuerpo, para rellenarlos con restos de plantas y otros elementos. La superficie exterior se cubría con piel del mismo difunto o de animales. A continuación, la totalidad del cuerpo se emplastaba con una delgada capa negra azulada de arcilla con manganeso, de allí su nombre de momias negras. Se delineaban, además, sus rasgos sexuales y faciales. En la cabeza se ponía una peluca de pelo corto.



Momia infante

MOMIAS ARTIFICIALES Y LA CONTINUIDAD DE LA VIDA

Momificación artificial estilo rojo y sus variantes (5.000 - 4.000 a.p.)

Realizados con una menor intervención del cuerpo. Los órganos eran removidos a través de incisiones, quitaban la cabeza y el cerebro y las cavidades corporales eran secadas con cenizas y brasas. Se deslizaban maderos delgados y puntiagudos debajo de la piel de brazos, piernas y columna para darle mayor rigidez al cuerpo. Las cavidades eran rellenas con plumas de aves, vegetales, tierras y pieles de camélido. Una larga peluca de pelo humano se sujetó con un casquete de arcilla en la parte posterior del cráneo y se modelaron los rasgos faciales. Los cuerpos, finalmente, eran pintados con pigmento rojo mientras que la cara se mantenía de color negro.

Momificación artificial variante rojo vendada (4.600 - 4.000 a.p.)

Este estilo tenía un proceso de momificación similar al estilo de los cuerpos modelados rojos. Difieren de los anteriores en su apariencia exterior dado que los cuerpos se envolvían con tiras de pieles de animales o humana que se aplicaban en forma de vendaje.

Momificación artificial con capa de barro

En este estilo los cuerpos eran eviscerados, disecados y sus cavidades fueron rellenas con arcilla. No se utilizaron varas de madera para rigidizar el cuerpo, que finalmente era cubierto desde la cabeza a los pies con una gruesa capa de arcilla y arena.



UN TESTIMONIO HISTÓRICO ÚNICO Y EXCEPCIONAL

CHINCHORRO



MUSEO DEL
JADE
EL CENTRO CULTURAL DEL VALLE
PATRIMONIO NACIONAL DE SIGUEN

GRUPO



Programa Plan de Gestión de Sitios

CHINCHORRO

Centro de Gestión del Patrimonio Regional



ARICA Y PARINACOTA
GOBIERNO REGIONAL