

*Exposición  
temporal*

José Solórzano

# inventarios *lúdicos* **\_II**

Curaduría  
Marta Rosa Cardoso



MUSEO DEL  
**JADE**  
Y DE LA CULTURA PRECOLOMBINA  
INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

GRUPO |



**INS**

El Museo del Jade y de la Cultura Precolombina consecuente con apoyar actividades de proyección, difusión y educación sobre el patrimonio artístico y arqueológico, expone un conjunto de obras del artista visual costarricense José Manuel Solórzano; las cuales están orientadas a generar interconexiones entre pasado y presente, a través de imágenes que remiten al uso de elementos simbólicos y decorativos que aluden a las piezas precolombinas, mediante el uso de temas y objetos contemporáneos.

Con *Inventarios lúdicos II* el artista documenta los procesos creativos y convoca a los participantes a establecer un diálogo y una reflexión sobre la construcción de la categoría arte precolombino en Costa Rica, a partir de la apropiación que se hace desde el objeto arqueológico, para mostrar los diferentes usos de estos; enfatizando en sus posibles connotaciones como evidencia material y como soporte de la memoria e identidad.

Las obras que se exponen bajo la curaduría de Marta Rosa Cardoso Ferrer, forman parte de la trayectoria de investigación del artista José Manuel Solórzano acerca de la temática abordada en su Tesis de Maestría Académica en Artes La construcción teórica de la categoría arte precolombino en Costa Rica, 1887-1910 (UCR, 2017) y sus exposiciones individuales *Mitografías* (2015) e *Inventarios Lúdicos I* (2016).

## Créditos

Artista: José Manuel Solórzano Salmerón

Curaduría: Marta Rosa Cardoso Ferrer

Producción: Museo del Jade y de la Cultura

Precolombina

Instituto Nacional de Seguros

2023

A través del diálogo con algunos referentes teóricos desde los cuales se construye la categoría arte precolombino en Costa Rica, José Manuel Solórzano explora signos y procesos creativos en los que conviven pasado y presente, descubriendo alternancias y discrepancias entre significados etimológicos y connotaciones ideológicas de nociones como arte y artesanía, inventario e invención, realidad y ficción.

Las obras concebidas para esta muestra forman parte de una investigación en curso acerca de lo que se ha identificado como manipulación ideológica y estética de signos que, pareciera, no trascienden aún su reconocimiento como arquetipo icónico, ni alcanzan a revertir la percepción de distancia histórica e interpretaciones axiológicas desde modelos culturales ajenos.

Se vale de las reinterpretaciones del objeto arqueológico para advertir sobre los potenciales equívocos de su percepción como obra exhibida, despojada de su función originaria y abrir el espacio a las hipótesis alternativas.

Su argumento implica, por una parte, el estudio minucioso de piezas de la colección arqueológica expuestas en el Museo del Jade, y por otra, la explícita intención de utilizar testimonios ficticios para proponer nuevas lecturas sobre un pasado híbrido, difuso, esencialmente incomprendido utilizando su complejidad lingüística como recurso para aludir a su capacidad semántica de traslapar experiencias anacrónicas.

El artista se anima a transgredir el significado adjudicado al signo antiguo mediante el rescate de la minuciosidad exquisita de las técnicas y la simulación de un montaje museográfico como estrategia para involucrarnos en una reflexión sobre la construcción de sentido y los alcances simbólicos del concepto de patrimonio, al provocar inquietudes sobre lo visible e invisible, la imagen y la imaginación en el universo que el ser costarricense identifica como su memoria ancestral.

Marta Rosa Cardoso Ferrer  
Curadora  
Febrero, 2023

# *¿Qué es una pantalla artístico- cultural?*

*“Es una construcción teórica que permite recuperar una parte de los objetos pasados, seleccionándolos en virtud de las peculiares tradiciones culturales del grupo social que la construye, de la realidad artística del presente y del modelo de organización política que ese grupo propone, implícitamente, como paradigmático.”*

*La categoría arte precolombino, en Costa Rica, se construye por medio de un entramado de personalidades, instituciones, eventos y estudios que van estableciendo qué es y cómo ver, apreciar y entender este arte. Esa categoría, además, implica que algunos artefactos arqueológicos, en tanto fragmentos de universos estéticos, son seleccionados e inventariados como piezas artísticas.*

Esta selección que considera las instituciones, las exposiciones y algunas de las aproximaciones teóricas que reflejan distintos momentos de la categoría arte precolombino en Costa Rica, su estudio y cuáles son los artefactos que la componen.



# Tipología del Quipu

*Institución* ●

*Exposición* ●

*Publicación* ○

*Catálogo* ●

# 1887

Fundación del Museo Nacional de Costa Rica

# 1892

Exposición Histórico-Americana de Madrid (Madrid).

# 1894

*Antigüedades de Costa Rica*. Anastasio Alfaro.  
Tipografía Nacional.

# 1928

Les Arts Anciens de l'Amérique (Paris).

# 1934

[Primera] Exposición de Arqueología y  
Arte pre-Colombino (San José, Costa Rica)

# 1935

*Los altares de Toyopán*. Jorge Lines. Imprenta Lehmann.

*Investigaciones científicas*. Anastasio Alfaro.  
Imprenta Trejos Hermanos.

# 1936

*Una huaca en Zapandí*. Jorge Lines.  
(Acuarelas de Francisco Zúñiga). Imprenta Lehmann.

# 1941

El arte en Costa Rica. Sección 1. El arte aborigen en Costa Rica. (San José, Costa Rica).

*Las cabezas retrato de los huetares.* Jorge Lines. Imprenta Universal.

# 1951

Inauguración de la Torre de Oro, en la nueva sede del Museo Nacional de Costa Rica (Antiguo Cuartel Bellavista)

# 1966

Museo del Oro del Banco Central de Costa Rica.

# 1972

*Guayabo de Turrialba. Arqueología de un sitio indígena prehispanico.* Carlos Aguilar. Editorial Costa Rica.

# 1975

*Costa Rica precolombina.* Luis Ferrero.

# 1977

Museo del Jade, Instituto Nacional de Seguros

# 1981

Between Continents/Between Seas. Precolumbian Art of Costa Rica. (Exposición internacional itinerante, Estados Unidos).

# 1983

*La cerámica precolombina en Costa Rica.*  
Michael J. Snarskis. Instituto Nacional de Seguros.

# 1985

Inauguración del nuevo Museo del Oro  
del Banco Central de Costa Rica.

# 1992

*Gold Jade, Forests/Oro, Jade, bosques: Costa Rica.*  
(Exposición internacional itinerante, Estados Unidos).

# 1993

*Lítica precolombina. Artefactos de piedra en la  
colección del INS.* Sergio Chaves y Amalia Fontana Coto.  
Instituto Nacional de Seguros. 1993.

# 2001

*Diseños del pasado que perduran para siempre:  
hacia una aproximación en el diseño bidimensional  
de la cerámica precolombina de la Región Arqueológica  
de la Gran Nicoya de Costa Rica.* Amalia Fontana Coto.  
Instituto Nacional de Seguros, 2001.

# 2003

*El jade y el Chamán.* Carlos Aguilar.  
Editorial Tecnológica de Costa Rica.

## 2006

*La animalística en el arte costarricense.*  
Ileana Alvarado Venegas y Efraín Hernández Villalobos.  
Fundación Museos del Banco Central.

## 2007

*Esferas Precolombinas de Costa Rica/Pre-Columbian Spheres of Costa Rica.* Ifigenia Quintanilla.  
Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica.

## 2008

*Costa Rica, terre de merveilles / Costa Rica, Tierra de Maravillas.* (Exposición internacional en Montréal, y en Costa Rica).

## 2015

*Diseño precolombino en Cota Rica. Análisis de objetos de cerámica y piedra del Museo Nacional.*  
Henry Vargas Benavides. Editorial UCR.

## 2016

*Diseño simbólico en la roca: la manifestación rupestre.*  
Sergio García Piedra. Instituto Nacional de seguros, Museo del Jade y de la Cultura Precolombina.

Cédulas  
de las obras

0.1.

***Traslapes***

2022. Fibra textil

0.2.

***Pesquisa***

2021-2022. Técnica mixta

0.3.

***Halazgo***

2021-2022. Escultura en madera

0.4.

***Mitografías***

2022. Acrílico/ lienzo

0.5.

***Reencuentro***

2022. Cerámica intervenida

0.6.

***Memoria***

2023. Tiza/pared

"La corriente de las tradiciones, así como la emigración de los pueblos y de los animales, se ha efectuado siempre entre nosotros, por ley natural, de Norte a Sur por la vertiente del Pacífico, y de Sur a Norte por el lado del Atlántico, dejando en Costa Rica la huella ambas corrientes al mezclarse, por razón de la estrechez del Continente, como al unirse las aguas de dos ríos caudalosos, blancas y turbias, producen una mezcla que participa de las unas y de las otras (...) En el mar, en la electricidad, en las sociedades humanas, en el movimiento de las ideas, podemos observar esas corrientes contrarias, que al tocarse se mezclan; semejante fenómeno revela el estudio de la Arqueología Costarricense."

Alfaro, Anastasio (1907). Arqueología costarricense. *Páginas Ilustradas*.

“(…) al estudiar una pieza arqueológica zoomórfica, no será tarea muy difícil poder apreciar hasta donde se había llevado la observación, cómo se observó e interpretó cada parte del animal, de modo que se representaron esas partes y finalmente qué grado de habilidad manual había conseguido el artista indio (sic) para ejecutar su obra; es decir qué grado de cultura artística había alcanzado.”

Tristán, José Fidel (1925). Zoología Arqueológica Indígena. La danta o tapir. *Revista de Costa Rica*.



"El historiador del arte (...) observa las decoraciones de los tiestos por ser este parte de la expresión estética de un pueblo. (...) Para él, lo raro es significativo, porque representa la obra de un artista auténtico (...) Con estos alcanza plenitud el arte cerámico: un artista es más que un artífice, un artífice es más que un artesano."

Ferrero, Luis (2000). *Costa Rica precolombina*.

“Con esmero inteligente y devoción por los finos objetos que nos dejaron los indios (sic), qué ingenuo deleite de artista ha de ser repetir contornos y grecas buscando por entre esas líneas ondulantes y fuertes los centros nerviosos de una raza pura en la que deberíamos confiar nuestros sanos impulsos de renacer”

\*Sic: se utiliza para indicar que el uso de la palabra es incorrecto.

Prieto, Emilia (1932). Arte indígena.  
*Repertorio Americano.*

"el anónimo artista de otrora (...) era sin duda alguna, como la mayor parte de los artistas indígenas, un profundo conocedor del corazón humano, que procuró marcar con destreza profesional rasgos inspirados en la verdad para darle transparencia y sinceridad a la obra (...)"

"hay belleza en sus líneas, maestría en el plan simétrico del corte, intención manifiesta en los caracteres simbólicos de su labra, y hay sello inequívoco de tragedia en el motivo".

Fernández de Tinoco, María (1945). *Apreciación de un motivo indígena en lítica de Costa Rica precolombina. Repertorio Americano*

**2023**

**inventarios**  
***lú\_di\_cos\_II***



MUSEO DEL  
**JADE**  
Y DE LA CULTURA PRECOLOMBINA  
INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

**GRUPO |**



**INS**