

**Sobre  
los  
temas**

Exposición temporal

# **Del capricho al disparate**

Francisco de Goya, Salvador Dalí

MUSEO DEL JADE Y DE LA CULTURA PRECOLOMBINA,  
INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS.

ABRIL – SEPTIEMBRE 2022

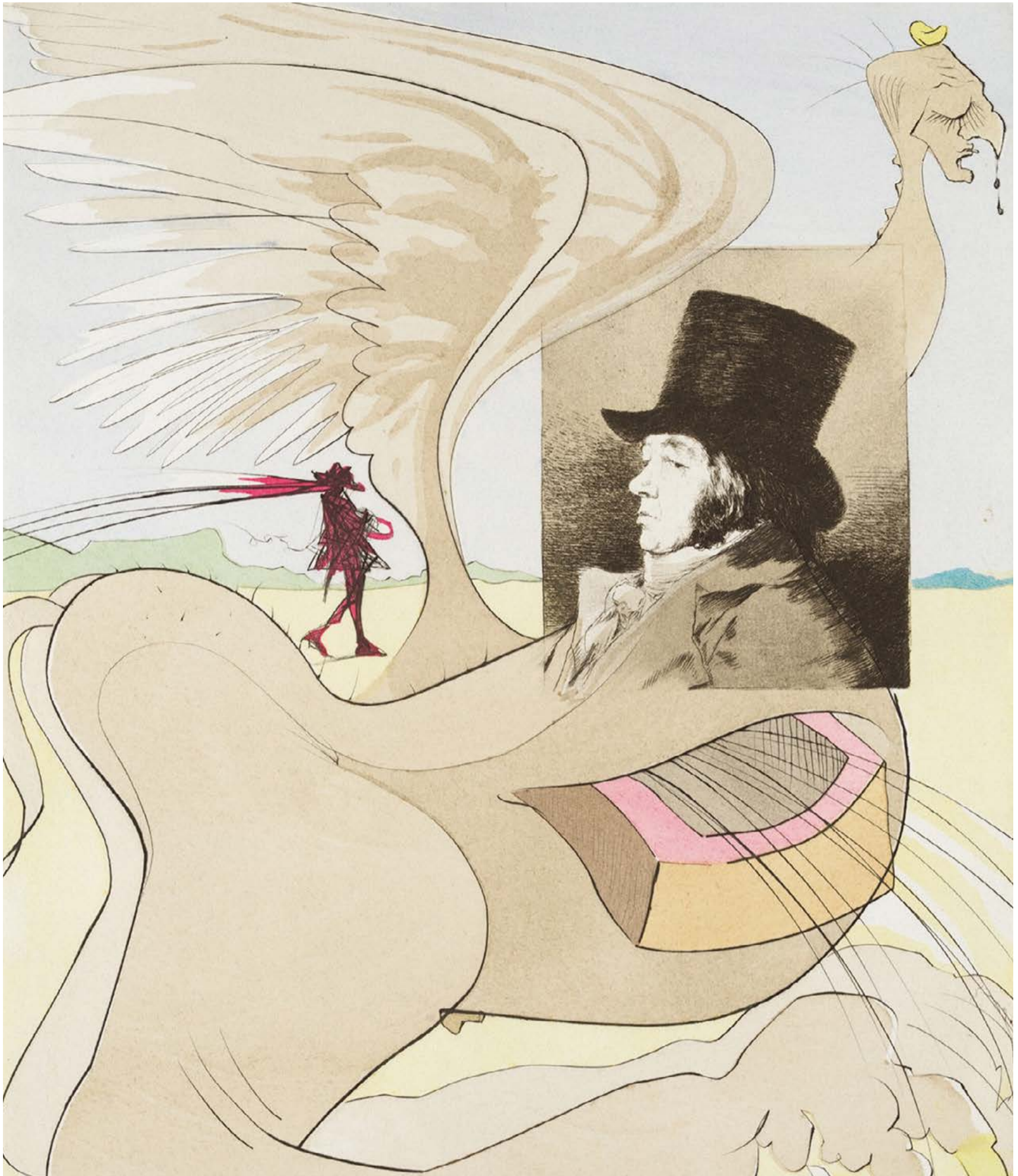
# Serie *Caprichos*

## Salvador Dalí

La serie de los *Caprichos* producida por Salvador Dalí entre 1973 y 1977, mantiene una correspondencia con el orden numérico propuesto por Francisco de Goya en 1799. Sin embargo, para efectos de la exposición presentada en el Museo del Jade, estos ochenta grabados se encuentran dispuestos en siete grupos temáticos, según lo propuesto por el Dr. Federico Fernández Díez<sup>1</sup>, encargado de la obra cultural de FUNIBER. La única excepción que sí mantiene una correspondencia con el orden de ambas series es el grabado N. 1 *Autorretrato de Goya*, con el que inicia la exposición.

<sup>1</sup> En adelante se presentan textos adaptados por el Museo del Jade y de la cultura precolombina, a partir de los insumos aportados por el Dr. Federico Fernández Díez, Director de la Obra Cultural de FUNIBER, en cada uno de los temas propuestos.

<sup>2</sup> Se mantiene la ortografía original de los títulos de todas las obras de Francisco de Goya y Salvador Dalí.



### **1. Autorretrato de Goya<sup>2</sup>**

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 1. Francisco de Goya.

*Francisco Goya y Lucientes, Pintor.*

# 1.

## Evidenciar lo inconsciente: Dalí sobre Goya.

Caprichos:

16-19-28-51-58-62-63-65-66-77-78

En la obra del artista Salvador Dalí es frecuente reconocer imágenes o elementos sugeridos, que buscan generar múltiples interpretaciones subjetivas por parte del espectador. Dalí desarrolla una técnica inspirada en el psicoanálisis conocida como "*Método paranoico crítico*", la cual empleó en su producción artística con el fin de recrear las conexiones inconscientes que nos constituyen, a partir de las cuales podemos imaginar, asociar o recordar.

En estos grabados, Dalí reconoce figuraciones humanas y animales, asociadas desde lo inconsciente, en las imágenes originales de Goya, y las revela por medio de la incorporación de color y figuras mediante la técnica punta seca.

**16. *Y también su padre***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 16. Francisco de Goya.

*Dios la perdone: Y era su madre.*

**19. *Principio de incertidumbre de Heisenberg***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Werner Heisenberg (1910-1976), Premio Nobel de Física por La creación de la mecánica cuántica. Conocido por un aporte fundamental: *el Principio de incertidumbre.*

Capricho n. 19. Francisco de Goya.

*Todos Caerán.*

**28. *Hasta ensordecen***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 28. Francisco de Goya.

*Chiton.*

**51. *Lima de los dientes***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 51. Francisco de Goya.

*Se repulen.*

**58. *Busca la trufa***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 58. Francisco de Goya.

*Tragala perro.*

**62. La Cenicienta**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 62. Francisco de Goya.  
*Quien lo creyera!*

**63. Goya**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 63. Francisco de Goya.  
*Miren que grabes!*

**65. Al Matadero**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 65. Francisco de Goya.  
*Donde vá mamá?*

**66. Oreja mojada**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 66. Francisco de Goya.  
*Allá vá eso.*

**77. Torcuato de Tarso**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Torcuato de Tarso o Torquato Tasso (1544-1595),  
poeta italiano. Autor de *Jerusalén Liberada o  
Libertada*.

Capricho n. 77. Francisco de Goya.  
*Unos à otros.*

**78. Pedestal para un mundo**

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 78. Francisco de Goya.

*Despacha, que dispiertan.*

# 2.

## Superposición de un referente daliniano.

Caprichos:

2-10-14-19-33-37-42-59.

Este conjunto agrupa los grabados en los que Dalí añade figuras o símbolos recurrentes en sus obras surrealistas a las escenas de Goya, tales como los relojes fundidos o blandos, las muletas, entre otros. Estos elementos aportan nuevos sentidos simbólicos a la narrativa visual de Goya.

### ***Rostro del Gran Masturbador.***

Óleo sobre lienzo pintado en 1929 por Salvador Dalí.

Dalí solía visitar Cadaqués en su niñez junto a su familia. En su vida adulta le gustaba recorrer la zona del cabo de Creus, ubicado cerca de Portlligat (Cadaqués), atraído por las formas irregulares de este paisaje agreste. En su recorrido realizaba el ejercicio de identificar figuras sugerentes o "*imágenes dobles*". Estas formaciones fueron fuente de inspiración para su producción artística; en una de estas rocas Dalí reconoce su propio rostro y lo traslada a éste óleo, este autorretrato ocupa el punto central del tema y la composición de esta obra.

Para más información visite el sitio web del Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/visage-du-grand-masturbateur-rostro-gran-masturbador>

### ***La persistencia de la memoria.***

Óleo sobre lienzo pintado en 1931 por Salvador Dalí.

Los relojes blandos o fundidos son uno de sus símbolos más conocidos y utilizados por Dalí en su obra pictórica. Simbolizan, entre otros temas, las inquietudes personales en torno al paso del tiempo, el inconsciente y la memoria. El marco de fondo remite al paisaje rocoso de la aldea de Portlligat y sus alrededores; un autorretrato de Dalí ocupa el foco central de la composición.

Para más información visite el sitio web del Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York.

<https://www.moma.org/collection/works/79018>



**2. A las primeras 18 sillas de mimbre**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 2. Francisco de Goya.  
*El si pronuncian y la mano alargan  
Al primero que llega.*

**10. Vomitación Recíproca**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 10. Francisco de Goya.  
*El amor y la muerte.*

**14. Qué ramo de bonitas cerezas!**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 14. Francisco de Goya.  
*Que sacrificio!*

**33. El gran albino**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 33. Francisco de Goya.  
*Al Conde Palatino.*

**37. Sí**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 37. Francisco de Goya.  
*Si sabrá mas el discipulo?*

**42. Piensa en el Angelus de Millet**

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

*El Ángelus* es un óleo sobre lienzo del pintor francés Jean-François Millet (1814 – 1875).

Capricho n. 42. Francisco de Goya.

*Tu que no puedes.*

**59. Cinco o seis por lo menos**

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 59. Francisco de Goya.

*Y aun no se van!*

# 3.

## Transformación del sentido (imagen y texto).

Caprichos:

3-9-13-17-24-36-52-54-71.

Salvador Dalí respeta los elementos esenciales para la comprensión de los *Caprichos*, sin embargo, en muchos casos transforma el sentido atribuido por Goya con la superposición de nuevas leyendas, color y figuras sobrepuestas por Dalí. Para Federico Fernández, la transformación o anulación total del sentido, convierte el mensaje original de Goya en un *disparate surrealista*, este proceso es constante a lo largo de toda la serie de Dalí, pero de forma especial en este conjunto.

**3. *No es verdad, a mí con esas, no...***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 3. Francisco de Goya.

*Que viene el Coco.*

**9. *Tábano***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Tábano, insecto.

Capricho n. 9. Francisco de Goya.

*Tantalo.*

**13. *Desferruginosamente***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 13. Francisco de Goya.

*Estan calientes.*

**17. *Espeluznante columna concreta***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 17. Francisco de Goya.

*Bien tirada está.*

**24. *Es un cuadro colosal***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 24. Francisco de Goya.

*Nohubo remedio.*

**36. *Bon jour***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Buenos días, en el idioma francés.

Capricho n. 36. Francisco de Goya.

*Mala noche.*

**52. *Oxígeno en Marte***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 52. Francisco de Goya.

*Lo que puede un Sastre!*

**54. *Tarántula de poca monta***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 54. Francisco de Goya.

*El Vergonzoso.*

**71. *Si no amanecemos nos quedamos***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 71. Francisco de Goya.

*Si amanecemos; nos Vamos.*

# 4.

## Inclusión de grafismos sexuales.

Caprichos:

7-11-12-18-27-38-41-47-60-73-79.

El psicoanálisis tuvo un impacto muy importante a nivel personal y artístico en Dalí. El estudio de Sigmund Freud y posteriormente de Jacques Lacan, le permitieron al pintor adentrarse en su historia personal, su miedos, obsesiones y deseos. Es importante recalcar, que este autoanálisis no se limita al plano individual, sino que responde a una represión colectiva impuesta.

Un aspecto que caracteriza la obra surrealista de Dalí, es la incorporación explícita de motivos sexuales. Este conjunto en particular realiza un abordaje de lo sexual, en algunos de los casos con una intención grotesca. Dalí añade elementos sexuales, ya sea integrándose o sobreponiéndose a la imagen de Goya, potenciando su mensaje provocador con la inclusión de nuevos grafismos.

**7. *Así las fastidia***

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 7. Francisco de Goya.  
Ni así la distingue.

**11. *Muchachas al avío***

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 11. Francisco de Goya.  
Muchachos al avío.

**12. *A caza de mondadientes***

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 12. Francisco de Goya.  
A caza de dientes.

**18. *Como Dios manda***

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 18. Francisco de Goya.  
Ysele quema la Casa.

**27. *Al que sodomizan***

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 27. Francisco de Goya.  
Quien más rendido?

**38. No**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 38. Francisco de Goya.  
*Brabisimo!*

**41. Ni menos ni más**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 41. Francisco de Goya.  
*Ni mas ni menos.*

**47. Ponte de rodillas**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 47. Francisco de Goya.  
*Obsequio á el maestro.*

**60. Relámpagos**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 60. Francisco de Goya.  
*Ensayos.*

**73. Menos a las tres**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 73. Francisco de Goya.  
*Mejor es holgar?*

**79. Reflejos de luna**

Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 79. Francisco de Goya.  
*Nadie nos ha visto.*



# 5.

## Coloreado sin transformación.

Caprichos:

4-20-22-23-26-32-34-43-45-53-64-68-70.

En este apartado se agrupan aquellas imágenes cuya transformación es menor, según Federico Fernández estas imágenes "*prácticamente no sufren transformación más allá del coloreado o la inclusión de líneas o grafismo caligráfico*". De este conjunto, sobresale, la imagen número 43 como la única que conserva su título o leyenda original El sueño de la razón produce monstruos, considerada un importante referente para el Surrealismo.

Según Fernández, "*Dalí respeta el núcleo semántico de los Caprichos, aprovechando las sugerencias de las formas del fondo goyesco e incluso cuidando el estilo de Goya en el color, que se basa en el utilizado por Goya en las obras de la quinta del sordo*". Entonces, a partir de lo anterior, así se puede afirmar que Dalí reconoce formas del fondo de las imágenes de Goya, y las revela recordando el tratamiento del color utilizado por Goya en su serie conocida como *Pinturas Negras*: catorce murales elaborados entre 1819-1823 por Francisco de Goya, como parte de la decoración de paredes de su casa llamada la Quinta del Sordo, ubicada a las afueras de Madrid).

***Duelo a garrotazos.***

1820 - 1823. Técnica mixta sobre revestimiento mural trasladado a lienzo, 125 x 261 cm.

Serie de Pinturas Negras. Colección Museo del Prado, Madrid.

Para más información visite el sitio web del Museo del Prado, Madrid.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/duelo-a-garrotazos/2f2f2e12-ed09-45dd-805d-f38162c5beaf>

**4. *El de los roñones a la brochette***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 4. Francisco de Goya.

*El de la rollona.*

**20. *Tres cañones = a seis plumas***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 20. Francisco de Goya.

*Ya van desplumados.*

**22. *Cenicitas***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

*Cenicitas* (1927-1928), óleo de Salvador Dalí que lleva el mismo título, posteriormente nombrado

*Los esfuerzos estériles.*

Capricho n. 22. Francisco de Goya.

*Pobrecitas!*

**23. *Aquellos armarios tiñosos***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 23. Francisco de Goya.

*Aquellos polbos.*

**26. *Una carretilla de carne sangrante***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 26. Francisco de Goya.

*Ya tienen asiento.*

**32. *Cuerda hipnagógica de Lulio estrangido***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

*Hipnagógica*, estado entre la vigilia y el sueño. Louis Ferdinand Alfred Maury (1817 - 1892) acuñó el término alucinación hipnagógica.

Capricho n. 32. Francisco de Goya.

*Por que fue sensible.*

**34. *Les rinden las máquinas fosfénicas***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

*Fosfénicas*, posiblemente de fosfeno: fenómeno que nos permite ver manchas luminosas o destellos de luz al cerrar los ojos.

Capricho n. 34. Francisco de Goya.

*Las rinde el Sueño.*

**43. *El sueño de la razón produce monstruos***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Dalí conserva el título o leyenda original propuesta por Goya.

Capricho n. 43. Francisco de Goya.

*El sueño de la razón produce monstruos.*

**45. *Mucho hay que existencializar***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 45. Francisco de Goya.

*Mucho hay que chupar.*

**53. *El horizonte***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 53. Francisco de Goya.

*Que pico de Oro!*

**64. *Esto es, ésto no es.***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 64. Francisco de Goya.

*Buen Viage.*

**68. *Los incas peludos del atardecer***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 68. Francisco de Goya.

*Linda maestra!*

**70. *Los buzos del futuro***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 70. Francisco de Goya.

*Devota profesion.*

# 6.

## Incorporación de nuevas figuras.

Caprichos:

5-6-8-15-21-25-29-30-31-39-44-46-49-80.

Este grupo incluye aquellas imágenes que muestran figuras con un tratamiento daliniano, pero que a diferencia del Grupo 2, son poco recurrentes en su obra pictórica. De acuerdo con Federico Fernández, Dalí convierte los *Caprichos* en *Disparates*, pero desde las posibilidades del surrealismo moderno porque, aunque en ocasiones Dalí parte de ellos, no los transforma en los *Disparates de Goya*, expresión de la sinrazón y reflejo de todos los vicios, sino que los transforma en *Disparates dalinianos* de estilo surrealista.

### ***Disparates.***

Los *Disparates* es considerada como la última serie de grabados producidos por Francisco de Goya entre 1815 y 1824, pero son conocidos décadas después cuando la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando publicó un primer grupo de 18 grabados. Una serie enigmática e inconclusa, que ha sido difícil de interpretar ya que los insumos son escasos o ausentes. En los *Disparates*, conocida también como los Proverbios, Goya retoma muchos de los temas desarrollados en los Caprichos, pero con un tono más oscuro y grotesco.

Para más información visite el sitio web de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España.

<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/goya/goya-en-la-calcografia-nacional/disparates>

**5. *El cisne no está para puñetas***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 5. Francisco de Goya.

*Tal para qual.*

**6. *Aparte las glándulas salivares***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 5. Francisco de Goya.

*Nadie se conoce.*

**8. *...al río creyendo que era mozuela...***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Mozuela, muchacha joven.

Capricho n. 8.

*Que se la llevaron!*

**15. *Arrugas de espermatozoides  
melancólicos***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 15. Francisco de Goya.

*Bellos consejos.*

**21. *Los romeros***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 21. Francisco de Goya.

*¡Qual la descañonan!*

**25. Le quebró el cantero**  
Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Capricho n. 25. Francisco de Goya.  
*Si quebró el Cantaro.*

**29. Raimundo Lulio lo sabia hacer**  
Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Raimundo Lulio o Ramón Llull (Mallorca, 1232 -  
1316), filósofo y teólogo.

Capricho n. 29. Francisco de Goya.  
*Esto si que es leer.*

**30. Cuando Dalí siempre ha dicho que  
Cezanne no vale nada al lado de Millet**  
Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Paul Cézanne (1839 - 1906), pintor francés.

Capricho n. 30. Francisco de Goya.  
*Porque esconderlos?*

**31. Ora pro nobis**  
Salvador Dalí.  
Colección FUNIBER.

Traducido al español: Ruega por nosotros.

Capricho n. 31. Francisco de Goya.  
*Ruega por ella.*

### **39. *El capitán Nemo***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capitán Nemo, protagonista de la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino*, del escritor francés Julio Verne (1828 - 1905).

Capricho n. 39. Francisco de Goya.  
*Asta su Abuelo.*

### **44. *Como las gambas***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Gambas, similar al camarón, pero de mayor tamaño.

Capricho n. 44. Francisco de Goya.  
*Hilan delgado.*

### **46. *Rasputín***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Grigori Rasputín (1869 - 1916), personaje enigmático catalogado como profeta y sanador. Consejero del último Zar de Rusia, Nicolás II.

Capricho n. 46. Francisco de Goya.  
*Correccion.*

### **49. *Cagallones de cabra***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 49. Francisco de Goya.  
*Duendecitos.*



**80. *Piruetta de plátano***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 80. Francisco de Goya.

*Ya es hora.*

# 7.

## Incorporación de perspectivas y/o fondos.

Caprichos:

35-40-48-50-55-56-57-59-61-67-72-74-75-76.

Este conjunto agrupa las imágenes cuya transformación consiste en inclusión de fondos y perspectivas con un tratamiento surrealista y daliniano. En este apartado, Fernández añade como parte de sus conclusiones que los Disparates de Goya "*son el precedente más genuino y ortodoxo del surrealismo figurativo*".

### **Surrealismo figurativo.**

Rama pictórica y escultórica dentro del movimiento surrealista, que se caracterizó por el uso o representación de formas reconocibles, tratadas según el estilo que caracterizó a cada uno de los artistas enmarcados dentro de esta tendencia. Algunos de sus exponentes son Salvador Dalí, René Magritte, Max Ernst, Paul Delvaux, entre otros.

### ***Ubú Emperador.* Max Ernst (1923).**

Para más información visite el sitio web del Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, París.

<https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/3Y3gdIY>

### ***Los amantes.* René Magritte (1928).**

Para más información visite el sitio web del Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York.

<https://www.moma.org/collection/works/79933>

### ***La Anunciación.* Paul Delvaux (1955).**

Para más información visite el sitio web del Musée des Beaux-Arts de Charleroi, Bélgica.

<https://charleroi-museum.be/project/paul-delvaux-annonciation/>

**35. *El arcabuz produce monstruos***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Arcabuz, arma de fuego portátil.

Capricho n. 35. Francisco de Goya.

*Le descañona.*

**40. *De hibernación***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 40. Francisco de Goya.

*De que mal morira?*

**48. *Querubines***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 48. Francisco de Goya.

*Soplones.*

**50. *Antecedentes de los trípodes  
fotográficos***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 50. Francisco de Goya.

*Los Chinchillas.*

**55. *Y ven y ven y ven...***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 55. Francisco de Goya.

*Hasta la muerte.*

**56. *Subía las escaleras como si las bajara***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 56. Francisco de Goya.

*Subir y bajar.*

**57. *Tenera rosa***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 57. Francisco de Goya.

*La filiación.*

**61. *Nube infinitesimal***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 61. Francisco de Goya.

*Volaverunt.*

*Volavérunt*, según el Diccionario de la lengua española se utiliza "*para indicar que algo faltó, se perdió o desapareció*".

**67. *Ni por esas***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 67. Francisco de Goya.

*Aguanta que te unten.*

**72. *Con todos estos líos no te escaparás***

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 72. Francisco de Goya.

*No te escaparás.*

**74. No grites, tonto**

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 74. Francisco de Goya.

*No grites, tonta.*

**75. Los relojes blandos**

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

Capricho n. 75. Francisco de Goya.

*¿No hay quien nos desate?*

**76. Setze jutgesmengen fetge d un penjat**

Salvador Dalí.

Colección FUNIBER.

*Setze jutges d'un jutjat menges fetge d'un penjat,*  
según documento explicativo de María Redondo:  
trabalenguas catalán (*dieciséis jueces de un*  
*juzgado se comen el hígado de un ahorcado*).

Capricho n. 76. Francisco de Goya.

*¿Está Vm... pues, Como digo... eh!Cuidado!si nó...*

Vm, abreviatura para vuestra merced.

¿Querés conocer la serie de los Caprichos de Goya?  
Ingresá en este enlace de la Real Academia de  
Bellas Artes de San Fernando en España: [https://  
www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/  
goya/goya-en-la-calcografia-nacional/caprichos/](https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/goya/goya-en-la-calcografia-nacional/caprichos/)



