

Exposición Temporal | Noviembre 2024 - Julio 2025
Museo del Jade y de la Cultura Precolombina
Instituto Nacional de Seguros

¡POR LA

FIEES

TA!

100
Años **INS**




MUSEO DEL
JADE
LA CULTURA PRECOLOMBINA
INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

En el marco de la celebración del centenario del Instituto Nacional de Seguros (INS), proponemos esta exposición a partir del estudio de la “fiesta” como categoría, acontecimiento y expresión humana. Esta propuesta se enriquece con acervos estatales y particulares, especialmente de la colección de artes visuales del INS.

“Por la fiesta” lleva a cabo un programa que propicia la transformación del espacio, de nuestra percepción del tiempo y la manera en que nos relacionamos colectivamente. Se visualiza como una realidad separada, “una segunda vida” o “un mundo al revés”, alejada de lo cotidiano y destinada al disfrute, la transformación, el juego y el descanso.

***Pensá en las fiestas en
las que has participado
para ver si esto es cierto***

A terracotta anthropomorphic pendant or bell. The figure has a human-like face with a circular eye hole and a large, rounded nose. Its right hand is raised, holding a mask with a prominent, rounded snout and a circular eye hole. The entire object is made of a reddish-brown, textured material.

Las personas se decoraban el cuerpo especialmente para asistir a rituales, ceremonias, celebraciones e incluso, para enterramientos.

Sonajero o colgante antropomorfo que porta un tocado y un collar, con su mano izquierda sostiene frente a su rostro una máscara de animal
Región Arqueológica Central
100 a. C - 500 d. C.
Foto Colección Museo del Jade

¿Por qué hacemos todo esto? ¡Por la fiesta!

“Por” es una preposición tan ambigua y versátil como la fiesta misma. “Por la fiesta” es una expresión que hace referencia a los motivos, los medios, el lugar, el tiempo. Es una exclamación festiva, una invitación para que nos visiten y sean parte de esta fiesta.

Las fiestas
¿Dónde suceden?
¿A qué hora son?
¿Cuáles son sus
motivos?



Fiesta de empleados en celebración de fin de año

Reproducción

1970

Unidad de Gestión de Documentos, Archivo Central del Instituto
Nacional de Seguros, Álbum 007



**Por la fiesta
Por quien invita
Por las personas invitadas
Por la diversión
Por la risa y el llanto
Por la emoción, la espera
y la preparación
Por la decoración
Por las fiestas pasadas
Y por las que vendrán
Por las personas que sueñan**

Por vos

**¿Qué entendemos por fiesta?
¿Cuáles son los elementos
esenciales para la
producción de la fiesta?
En el contexto festivo,
¿podemos hablar de
transformación?
¿Qué efectos genera la fiesta?
¿Cuáles sensaciones
o impresiones nos produce?**



Fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua en San Antonio de Escazú
domingo, 16 de junio de 2024, 17:50 | domingo, 16 de junio de 2024, 17:50



Festejos Populares de Zapote (Fiestas de Zapote)

lunes, 25 de diciembre de 2023, 19:36 | lunes, 25 de diciembre de 2023, 20:04

La fiesta es un acontecimiento cuyos significados son difíciles de contener en una sola definición. Sobre todo, la fiesta es una oportunidad para explorar la contradicción, la ambivalencia y la diversidad de la expresión humana.

En ella se entrelazan contrastes y extremos, ofreciendo la posibilidad de vivir lo inimaginable más allá de los bordes cotidianos. Un espacio común donde provocar nuevos ritmos y relaciones entre las personas.

La fiesta, como la vida misma, no está exenta de contradicciones.

La música, un discurso, un baile nos pueden sacar carcajadas, pero también nos pueden emocionar hasta el llanto.

¿Alguna vez te ha pasado?

¿QUÉ HAY DESPUÉS DE LA FIESTA?

Entonces, ¿qué sucederá con todo lo que hemos imaginado y vivido? ¿Cuáles son nuestras razones para celebrar?



N. Lapshina
La salva de la fiesta
Serigrafía
S.f.

Colección Instituto Nacional de Seguros
Foto Museo del Jade

Un grupo de personas reunidas en el centro de la ciudad observan el espectáculo de fuegos artificiales que se suelen emplear al cierre de festividades o conmemoraciones. Provoca un juego de luces y sombras que hace destacar las formas arquitectónicas, las reviste de luz y con ello, de celebración. La salva de la fiesta es un saludo a quienes festejan



Producción. Instituto Nacional de Seguros Museo del Jade

Dirección. Laura Rodríguez Rodríguez

Curaduría. Liz Rojas Rodríguez

Museografía y diseño gráfico. Marjorie Navarro Villalobos, Paola Villalobos Navarro, con apoyo de Mariana Escribano Mediación y acompañamiento con textos. Carolina Castillo Abdalla

Gestión de colecciones y acompañamiento en arqueología. Javier Fallas Fallas

Gestión cultural. Carolina Pérez Herrera, Gabriela Valverde Vargas

Colecciones, Archivos y Fondos

Banco Central de Costa Rica, Biblioteca Nacional de Costa Rica, Dirección General de Aviación Civil, Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Museo de Arte Costarricense, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, Museo del Jade y de la Cultura Precolombina-Instituto Nacional de Seguros, Universidad Estatal a Distancia, Universidad Nacional de Costa Rica

Colección Particular: Aquiles Jiménez Arias, Colección Particular Roberto Lizano Duarte, Colección Particular Sussy Vargas Alvarado, Colección Particular Zulay Soto Méndez

Archivo Fotográfico: Frailes Capuchinos, San Francisco de Asís, Cartago, Archivo Fotográfico La Voz de Guanacaste, Archivo Fotográfico Museo de Arte Costarricense, Archivo Fotográfico Teatro Nacional de Costa Rica, Archivo Fotográfico Museo del Jade, Subdirección de Relaciones Corporativas (INS), Archivo Nacional de Costa Rica, Colección Familia Wimmer Lutz , Colección Personal Sussy Vargas Alvarado, Colección Personal Ricardo Araya Rojas, Departamento de Comunicaciones, Subdirección de Relaciones Corporativas (INS), Fondo Particular José Fidel Tristán Fernández (ANCR), Fotomundo Pro, Fundación Francisco Coto, Unidad de Gestión de Documentos, Archivo Central del Instituto Nacional de Seguros

Colección Familia Vega Vargas, Colección Familia Zúñiga Vargas, Crisol Teatro.

Artistas

Ana Griselda Hine Cleves, Ana Isabel Martén Salazar, Aquiles Jiménez Arias, Austin Symes Swire, Crisanto Badilla Argüello, Edwin Madrigal Lizano, Francisco Amighetti Ruiz, Guillermo Porras On, Hernán Pérez Pérez, Hugo Díaz Jiménez, José Luis López Escarré, José Rojas Sequeira, Juan Rafael Chacón Solares, Julio Escámez Carrasco, Leda Astorga Mora, Livia Isabel Gutiérrez Moya, Lucio (Luciano) Ranucci Gagliardi, Mario Parra Brenes, Mariano Prado Vargas, Margarita Bertheau Odio, Margarita Gómez González, N. Lapshina, Olger Villegas Cruz, Otto Apuy Sirias, Paz Esquivel, Rafael Ángel Fernández Piedra, Roberto Lizano Duarte, Teodorico Quirós Alvarado, Zulay Soto Méndez

Fotografías*

César Arroyo, Francisco Coto Fernández, Gabriel González, Hans Wimmer, Harrison Nathaniel Rudd, Manuel Gómez Miralles, Norberto Zavarce, Paynter Bros, Ricardo Araya Rojas, Ricardo Prado Calderón, Sussy Vargas Alvarado

*Nota aclaratoria: un importante número de fotografías de archivo no cuenta con autor disponible

Entrevistas

Alexánder Sánchez Mora, Ana Griselda Hine Clives, David Díaz-Arias, Guillermo González Campos, Familias participantes del taller-laboratorio, Rodrigo-David Gutiérrez, Sussy Vargas Alvarado, Uriel Morera García, Zaira Salazar Corrales, Zulay Soto Méndez

Agradecimientos

A todas las personas y entidades que con su gestión y generoso aporte han contribuido a que este proyecto sea una realidad:

Alberto Coto, Adriana Castro, Adrián Chaves, Aquiles Jiménez, Alexander Sánchez, Ana Griselda Hine, Byron Gonzalez, Carola Fumero, Daniela Solís, David Díaz-Arias, Diego Soto, Familia Coto Elizondo, Familias que participaron en el taller-laboratorio, Familia Vega Vargas, Familia Wimmer Lutz, Familia Zúñiga Vargas, Fray Nelson, Gerson Soto, Gretta Mesén, Guillermo Gonzalez, Karla Campos, Laura Rodríguez, Marco Arce, Mariana Escribano, María José Monge, María José Salazar, María Otálora, Mariano Prado, Mariano Sánchez, Marta Rosa Cardoso, Ricardo Araya, Ricardo Prado, Roberto Lizano, Rodrigo-David Gutiérrez, Uriel Morera, Zaira Salazar, Zulay Soto, y tantas otras personas que forman parte de ¡Por la fiesta!

Agradecemos de manera especial a Sussy Vargas Alvarado, quien no solo brindó una sostenida asesoría en la consulta y ubicación de fuentes sobre la historia de la fotografía, la máscara y el festejo popular en Costa Rica, sino que también asumió el reto de retomar una pieza de arte objetual para esta exposición.

¡POR LA

FIESTA! 

100
Años **INS**

