



111

Costa Rica 1821-2021

impronta femenina

Exposición Temporal • Material didáctico



GRUPO |



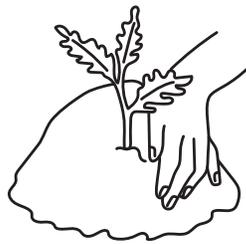


Todas las personas en el pasado y el presente contribuimos a la historia de Costa Rica.

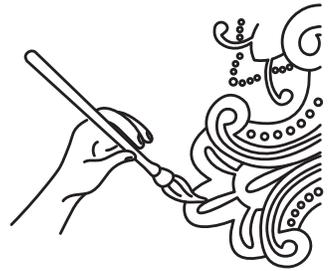
¿Cuáles son tus aportes actuales y cuáles podrían ser los del futuro?



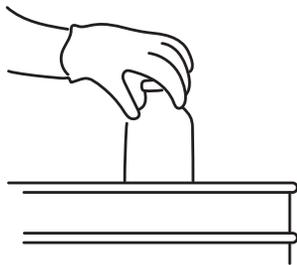
Estudiar



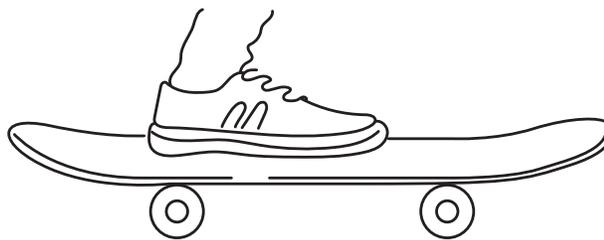
Proteger la naturaleza



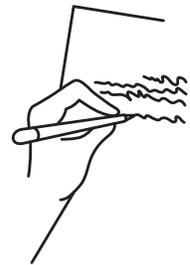
Pintar



Recoger basura



Hacer deporte

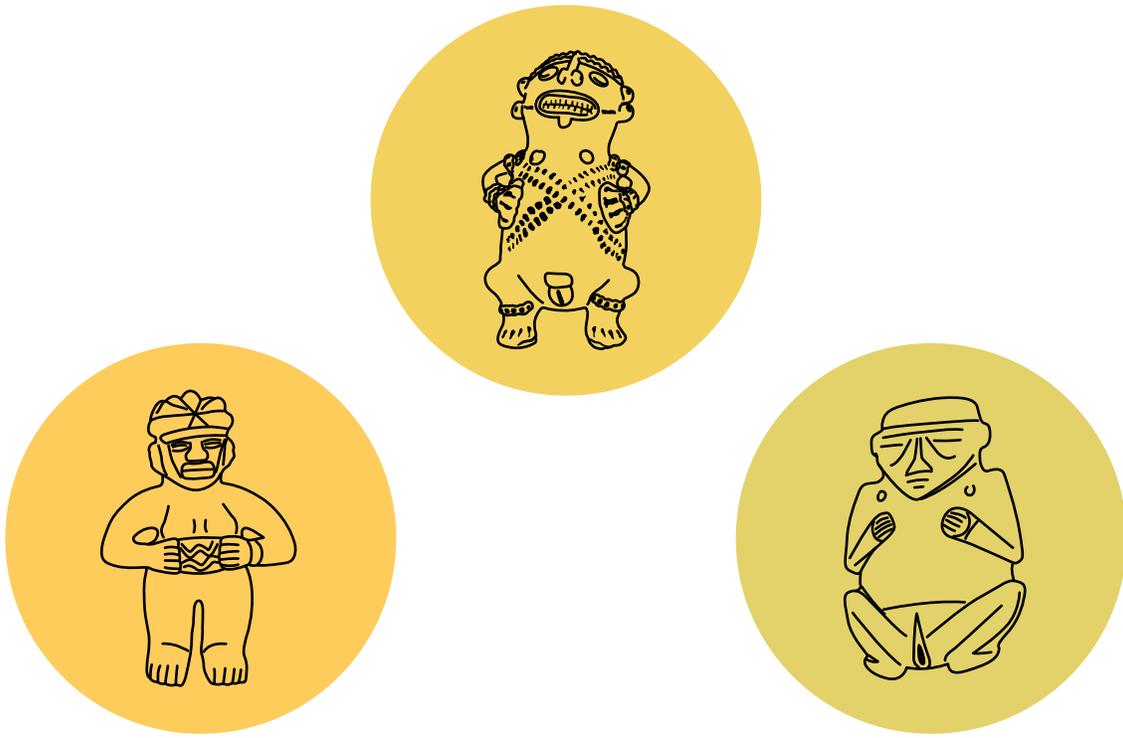


Escribir

...y muchas otras acciones.

En una hoja blanca dibujalos o escribilos.
Complementalo con estas imágenes.





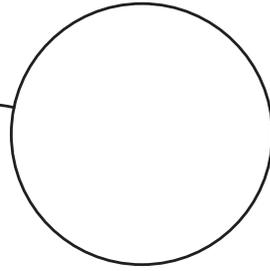
Las mujeres precolombinas fueron representadas realizando actividades cotidianas y ceremoniales.

Completá la información de cada una en la siguiente hoja

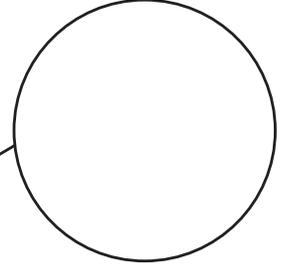




1.



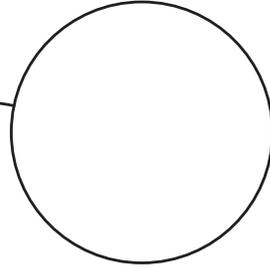
Material:



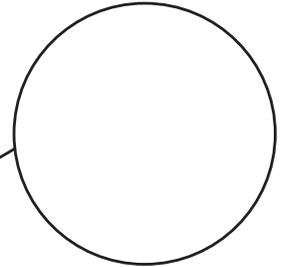
Actividad:



2.



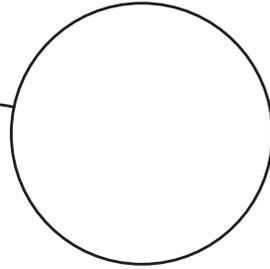
Material:



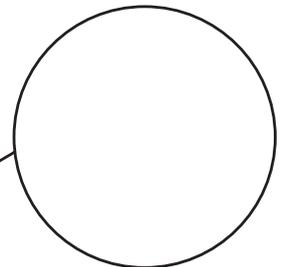
Actividad:



3.



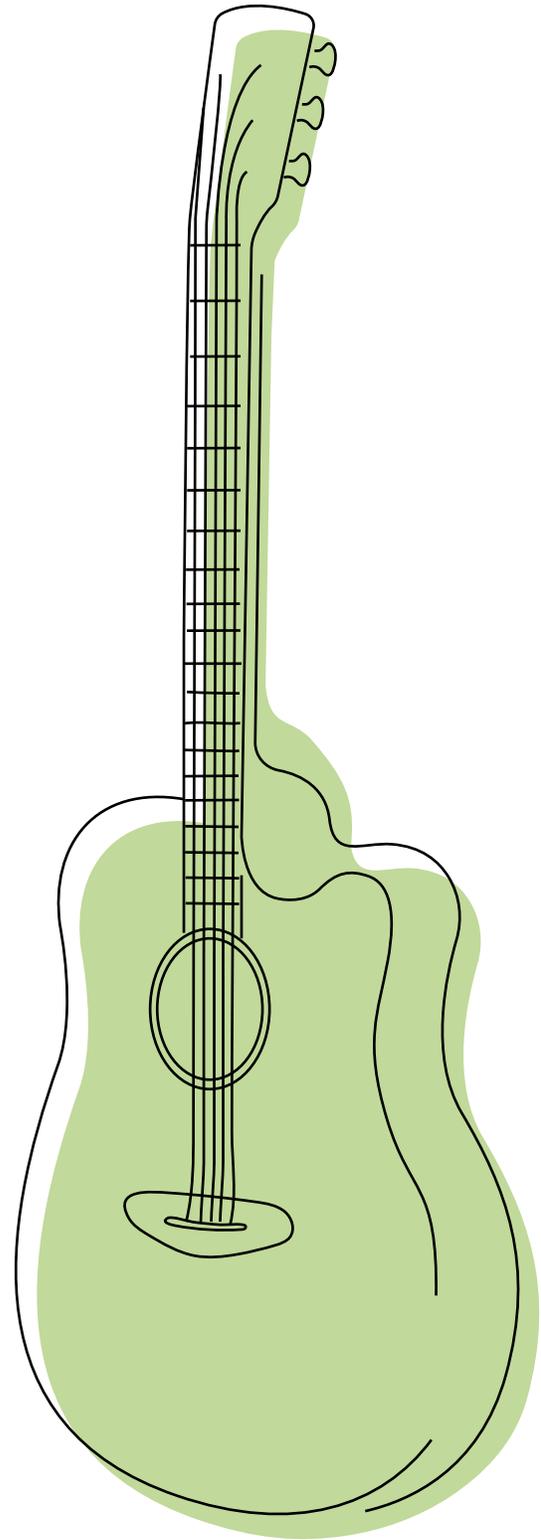
Material:

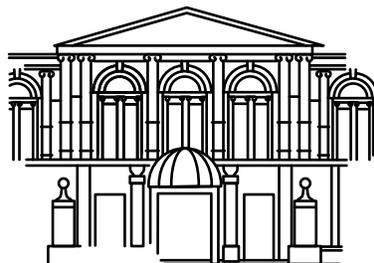
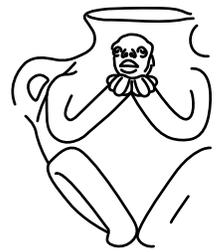
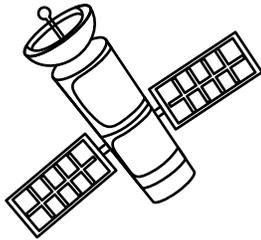
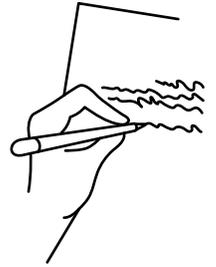
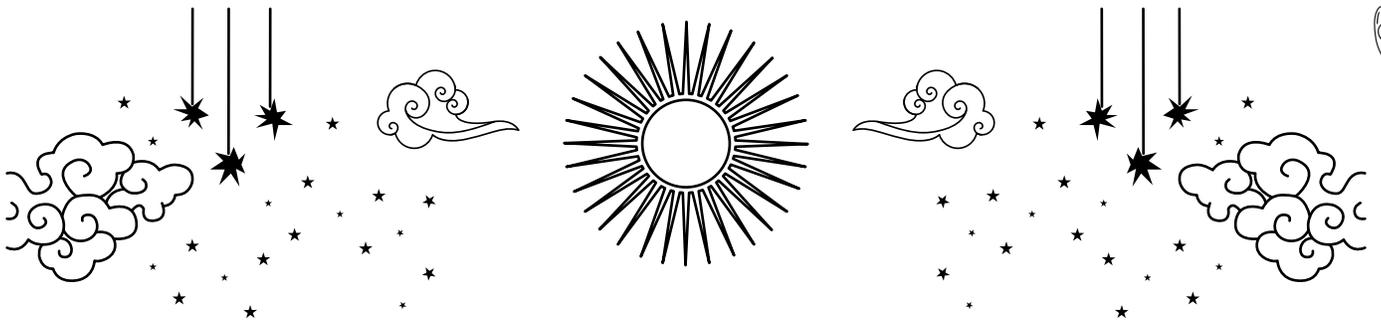


Actividad:



**Usá las ilustraciones
de las siguientes hojas
para crear una historia
o decorar tu cuarto.**







Francisca Carrasco



Pacífica Fernández



Carmen Lyra



Ángela Acuña



María Teresa Obregón



Emma Gamboa



Emilia Prieto



Luisa González



Margarita Bertheau



Carmen Granados



Yolanda Oreamuno



Eunice Odio



Chavela Vargas



Hilda Chen-Apuy



Graciela Moreno



Carmen Naranjo



Thelma Curling



Eulalia Bernard



María Eugenia Bozzoli



Elizabeth Odio



Laura Chinchilla



Sandra Cauffman



Claudia Poll

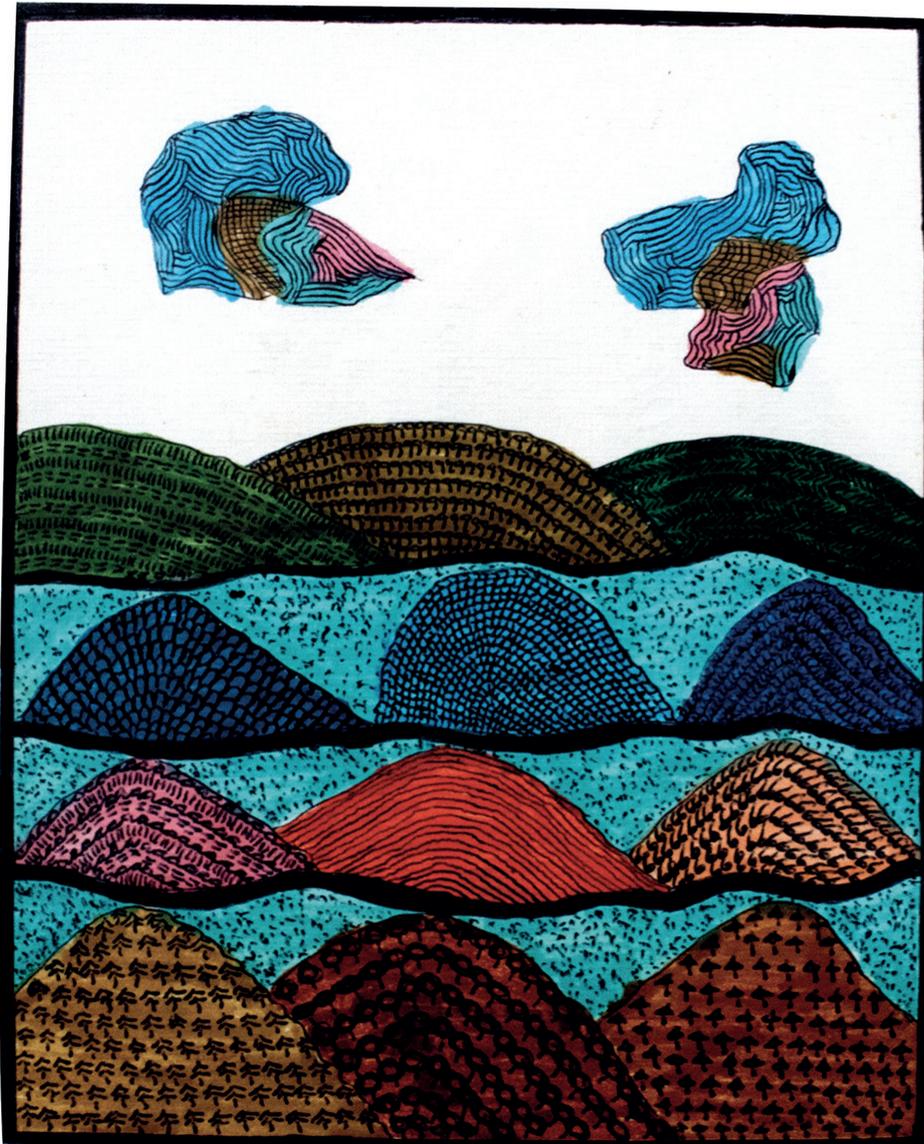


Mirna Román





El lugar favorito de **Carmen Naranjo** para escribir y pintar fue su finca llamada Olo. Ella se asombraba de lo que veía de día y de noche por las ventanas.



Ventana con nubes. Carmen Naranjo, 1988

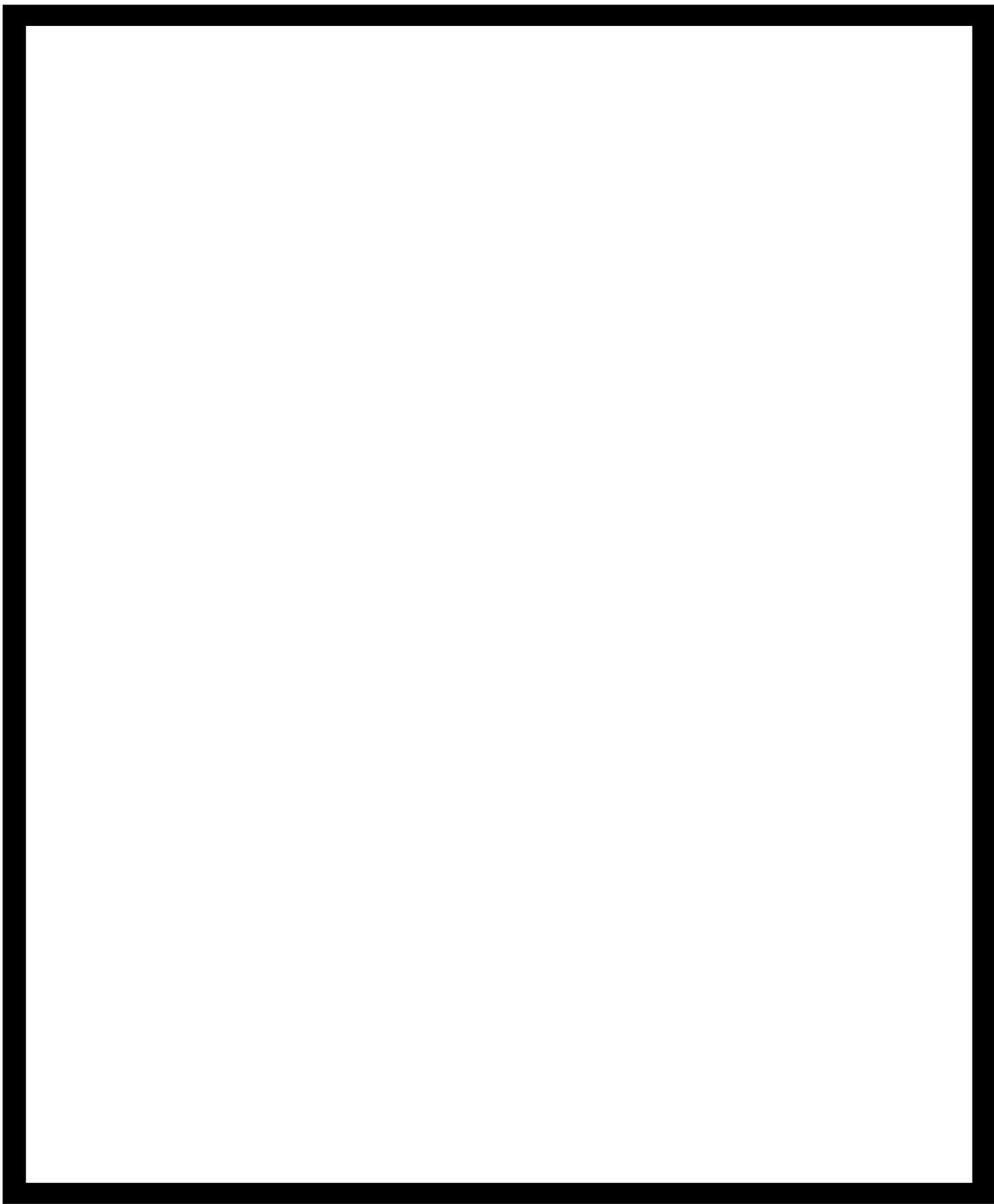
¿Cuál es tu espacio favorito? Escríbilo acá:



MUSEO DEL
JADE
EL MUSEO DEL JADE
INSTITUTO NACIONAL DE SIGLOS

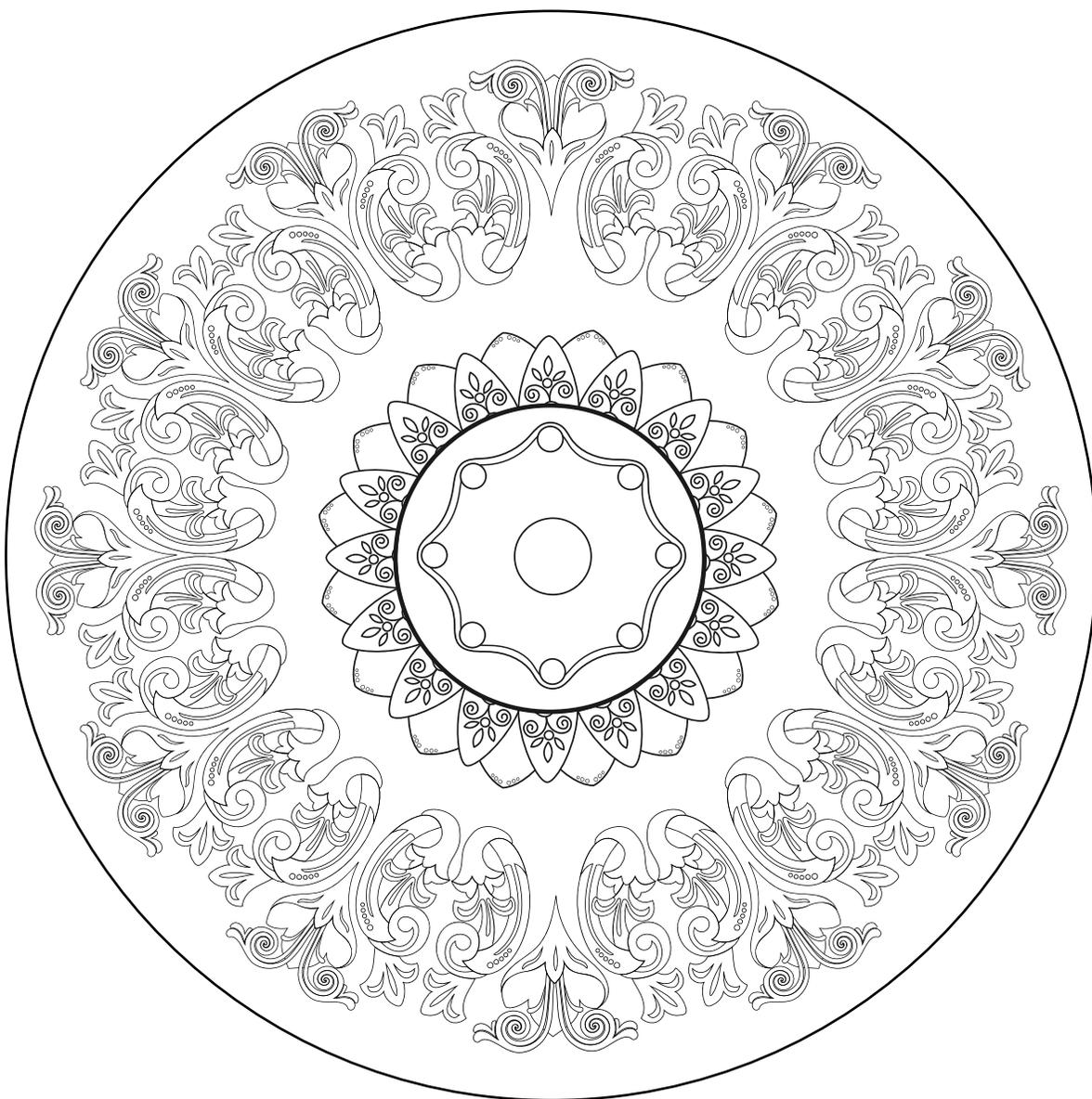
GRUPO |





Buscá una ventana y pintá lo que observás.

Emilia Prieto se interesó mucho por la cultura popular costarricense como los mitos, refranes, bombas, leyendas y las carretas típicas.



Colorea esta rueda de carreta a tu gusto.



Muchas mujeres representadas en la exposición se dedicaron a escribir poemas, cuentos, libros e investigaciones.

Te mostramos un extracto del canto poema de Eulalia Bernard, “Infancia alegre”:

“Gustaba pelar naranjas,
Sustraer la cáscara entera.
Gustaba escoger arroz,
Dejar todo lo sucio afuera.
Gustaba brillar el piso de madera,
Con cepillo de coco, hasta verme la cara en ella.
Gustaba correr al “chino,
A traer el pan tostao en papel café
Para el “té” de hierba, o de cacao.”



¿Dónde habrá ocurrido esta historia?

¿En la ciudad o en el campo? ¿En una casa o al aire libre?

¿Qué alimentos se mencionan? ¿Cuáles actividades?

¿Este texto se parece en algo a tu vida?

¿Te trae algún recuerdo?

¿Cómo fue o es tu infancia? ¿Qué te gustaba comer?

¿Cuáles eran tus juegos?

Describí acá tus actividades favoritas:



“Mi TÍA PANCHITA era una mujer bajita, menuda, que peinaba sus cabellos canosos en dos trenzas, con una frente grande y unos ojos pequeñitos y risueños. Iba siempre de luto, y entre la casa protegía su falta negra con delantales muy blancos. En sus orejas, engarzados en unos pendientes de oro, se agitaban dos de mis dentezuelos de leche. Quizá por esto soñé una vez que yo era chirrisca como un frijol y que estaba suspendida de un columpio de oro asegurado en una de las orejas de la tía Panchita.”



Así inicia el libro

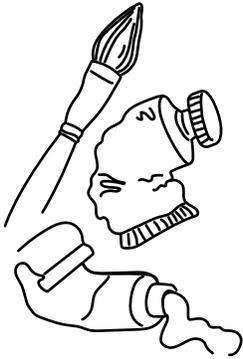
Los cuentos de mi tía Panchita, de Carmen Lyra.

Lo escribió en 1920 por lo que tiene muchas palabras divertidas de esa época y que aún hoy utilizamos.

Podés leer el libro aquí:

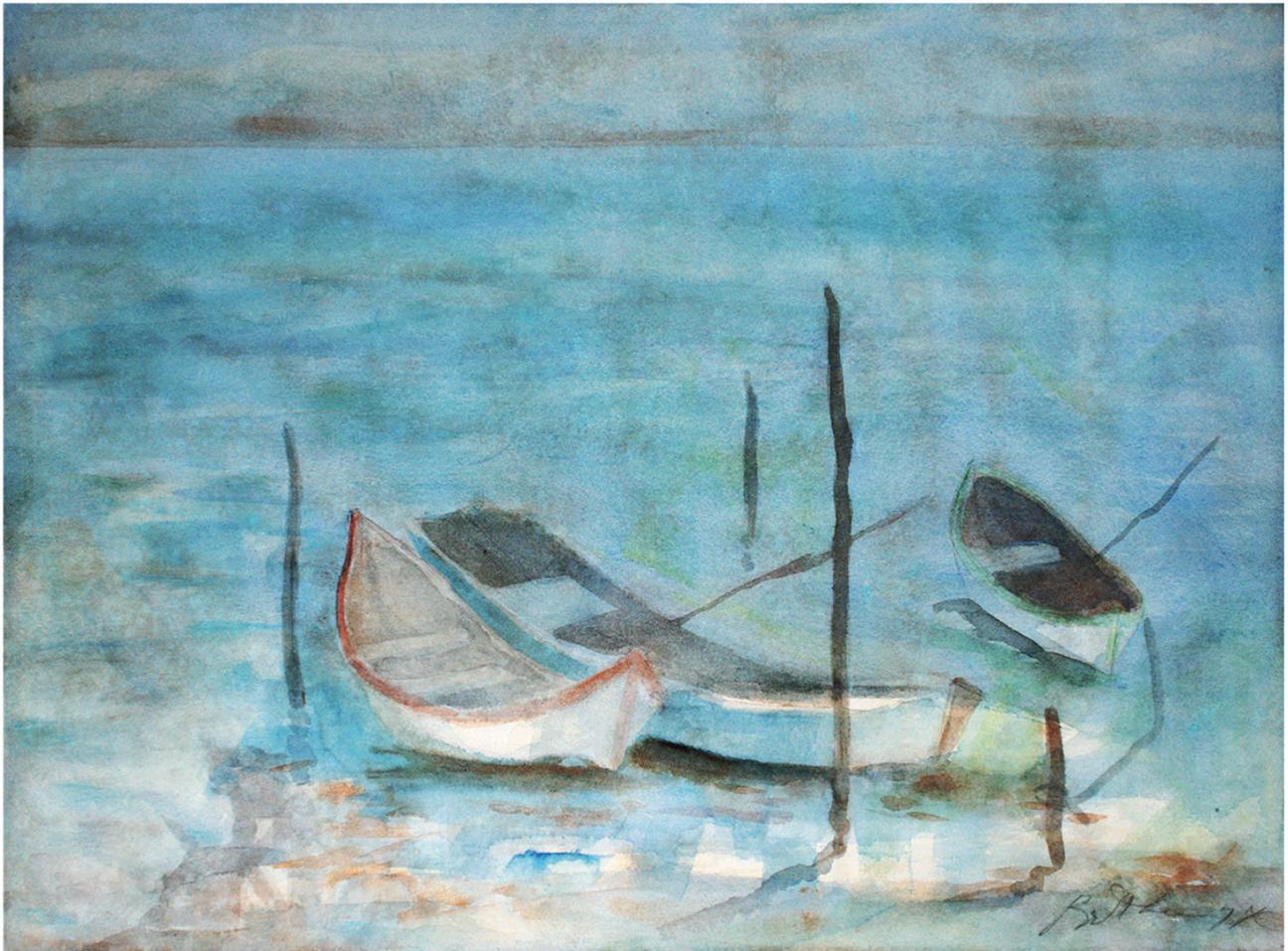
<https://www.sinabi.go.cr/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Lyra%20Carmen/Cuentos%20de%20mi%20Tia%20Panchita.pdf>





**En Costa Rica tenemos grandes artistas:
bailarinas, actrices, pintoras...**

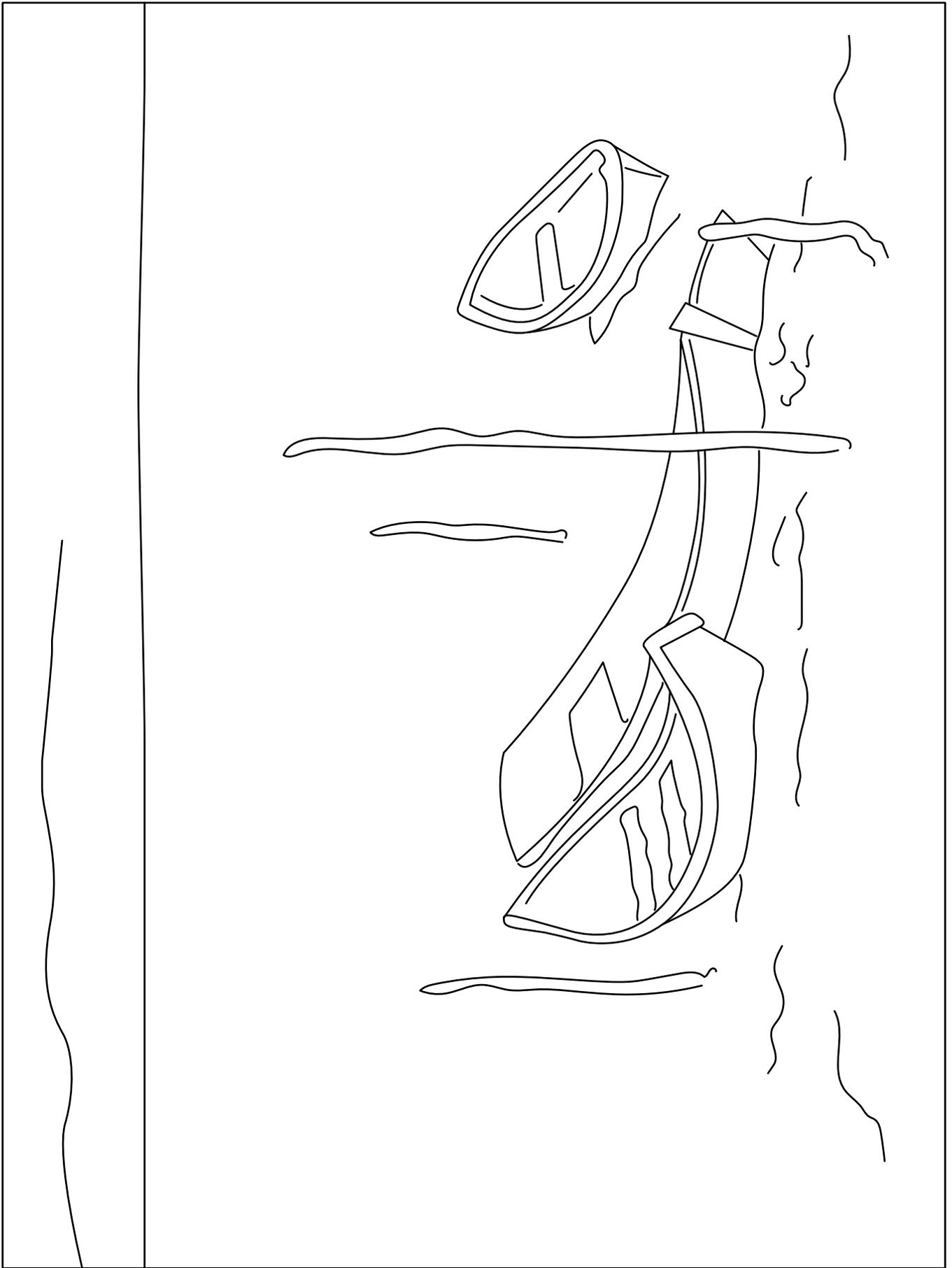
Margarita Bertheau conocida como la
“Maestra de la acuarela en Costa Rica”,
es una de ellas.



**Esta obra la llamó Viernes atardecer
y es de un paisaje en Puntarenas.**

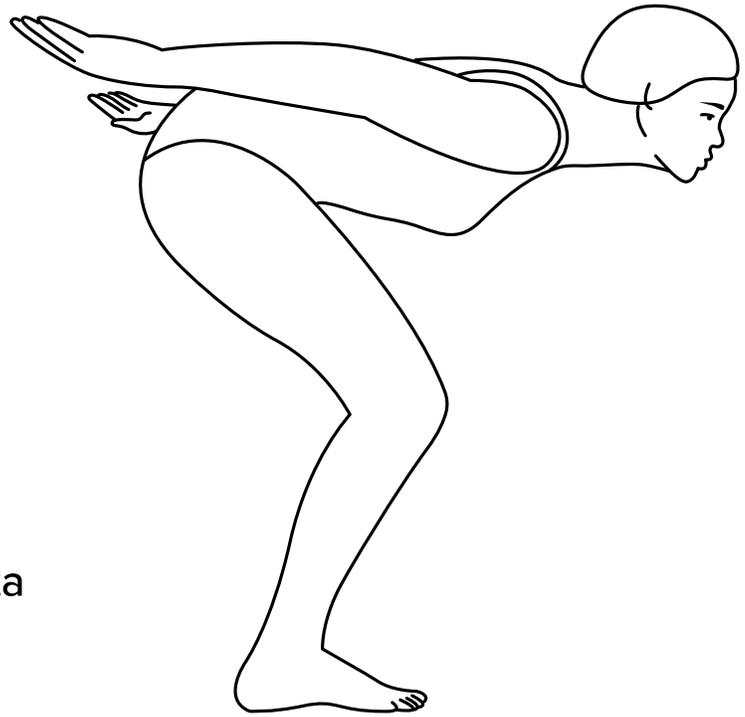
Hacé tu propia versión pintándola con tus colores favoritos.



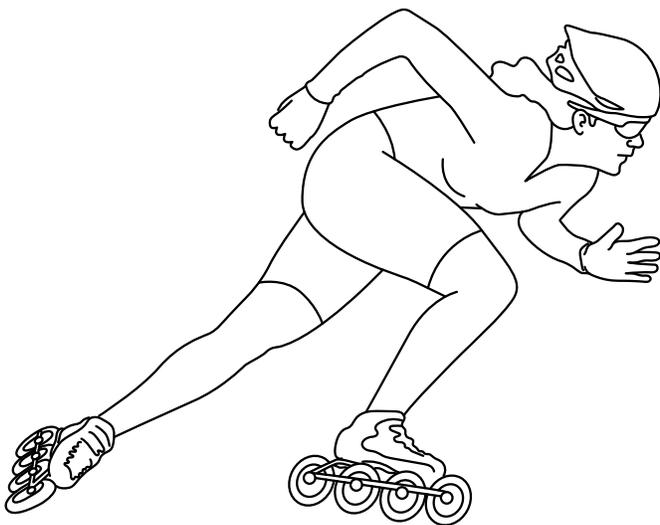




Claudia Poll fue la primera mujer latinoamericana en ganar medalla de oro en natación olímpica.

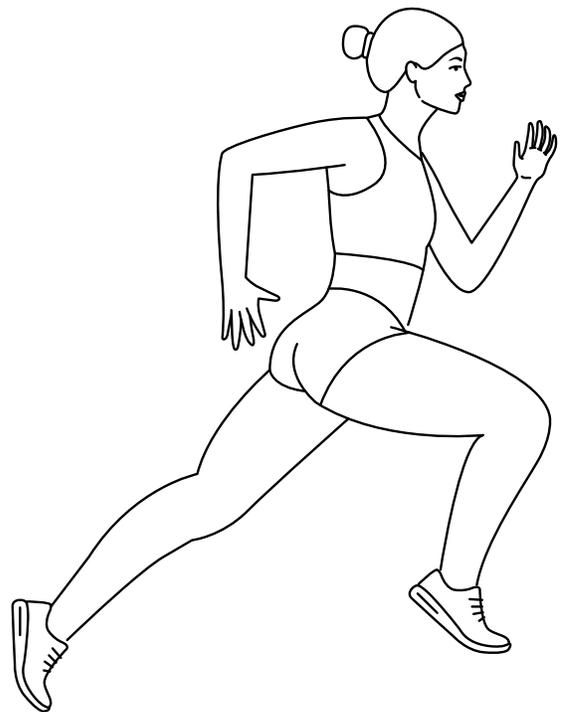
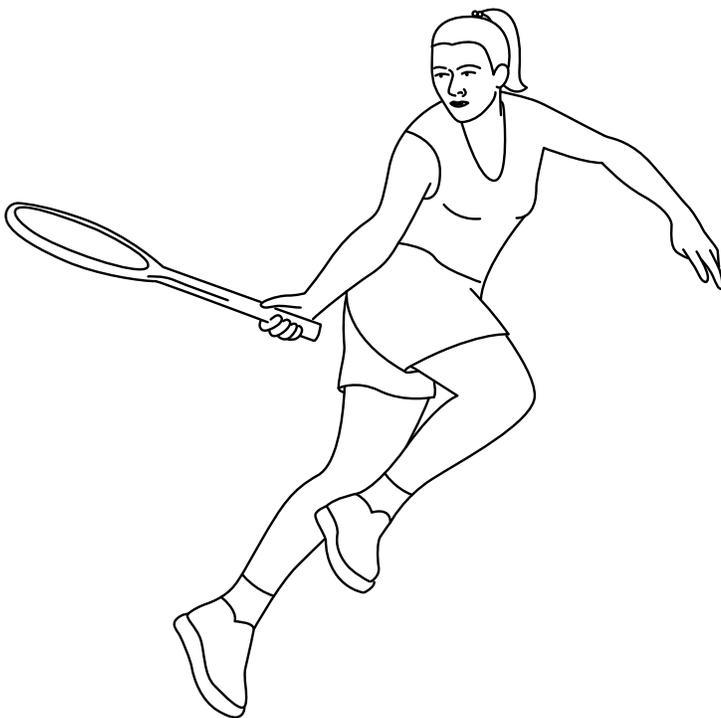
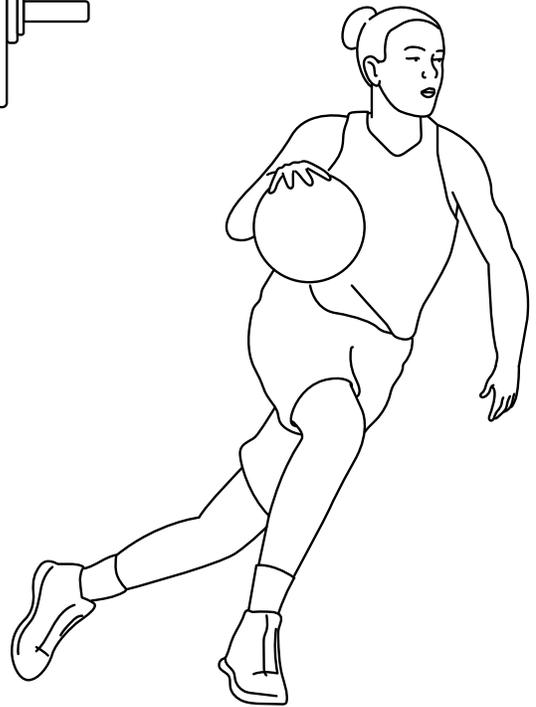
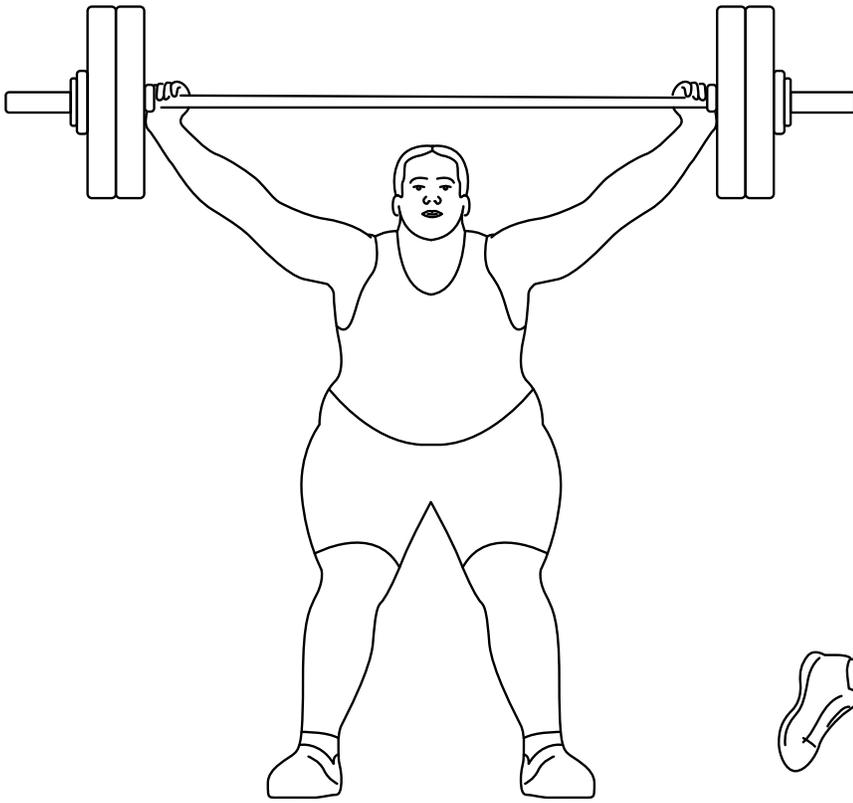


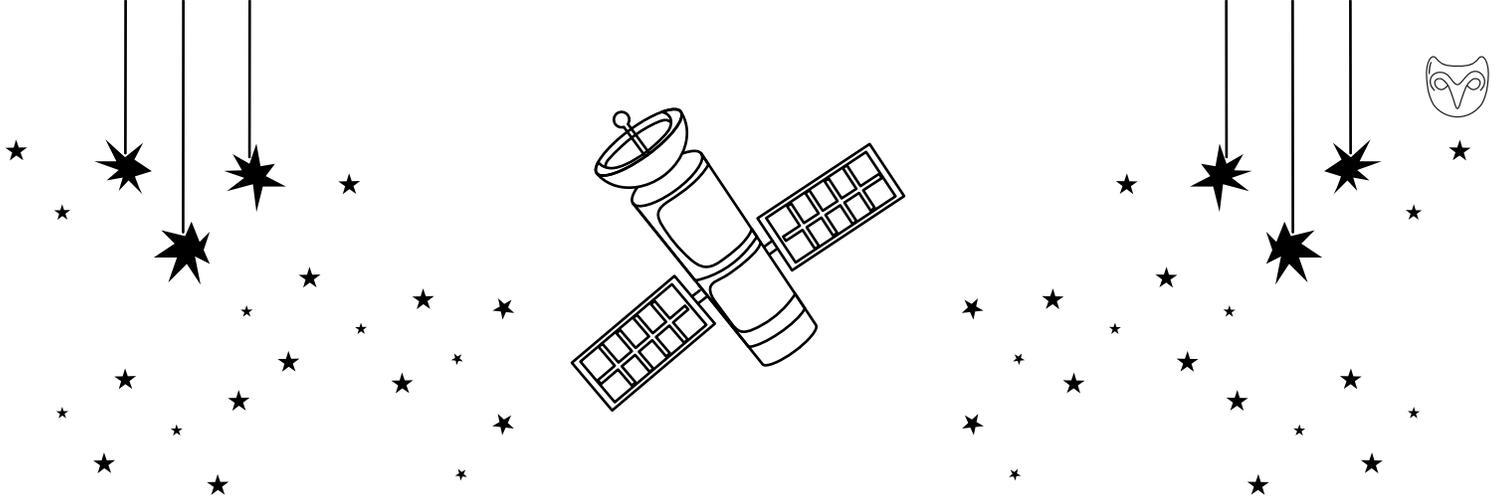
—
¿Te gustan los deportes?
¿Cuáles practicás?
¿Cuál es tu deportista favorita de Costa Rica y del mundo?



Colorea estas deportistas







Sandra Cauffman es Ingeniera Física y trabaja en la NASA.

Mirá lo que nos cuenta:

¿Cuáles fueron sus actividades favoritas de niña?

¡Tantas cosas! Honestamente todo me gustaba.

Quería ir a la luna aunque no tenía esa conciencia de que tenía que estudiar ingeniería o física. ¡Me gustaba mucho leer y las aventuras! Leía libros de Julio Verne y me fascinaban los relatos de los viajes de la tierra al espacio o al fondo del mar y dejar volar la imaginación. Tenía esa sensación de que había cosas que no sabía y quería más información. ¡Era como una esponjita!

¿Qué quería ser de niña?

Me gustaba cuando estaba más chiquitita jugar a los cromos con mis amigas de escuela. ¡Tenía una gran colección de cromos! Cuando crecí me gustaba pintarles las uñas a mis amigas con diferentes diseños.

Cuando crecí un poco más, a los 13 años, tuve que empezar a trabajar, hacía los quehaceres de la casa y ayudaba en otras tareas.

A mí nunca me gustaron las muñecas pero sí leer y estar con gente.



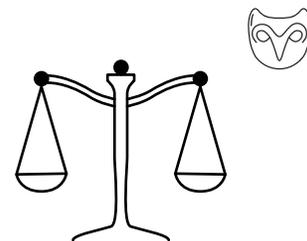
¿Cuál sería su mensaje para niños, niñas y jóvenes?

Que busquen dentro de sí qué sueños tienen, qué es lo que quieren llegar a ser, qué es lo que más les gusta y darle rienda suelta a esos sueños que nos ayudan a crearnos un camino para seguir adelante y tomar decisiones. Y más importante que nada, es no darse por vencidos y vencidas al primer no. Puede que a la tercera, la cuarta, la quinta vez, esos sueños se hagan realidad. Con compromiso y luchando pasito a pasito se pueden conseguir esos anhelos que pueden parecer descabellados y que nos impulsan a llegar un poco más lejos.



Fotografía cedida exclusivamente para este material por Sandra Cauffman.





Thelma Curling es abogada, defensora de los derechos de las mujeres.

Mirá lo que nos cuenta:

Nací en San José, en febrero de 1933, la segunda de los ocho hijos del hogar formado por Nelly Rodríguez y Alex Curling Delisser, ambos también nativos de esta ciudad. Actualmente (2021) tengo 88 años.

La época en la que nací fue un período de retos para el desarrollo económico y social de nuestro país. El Presidente de Costa Rica era Ricardo Jiménez Oreamuno. En los años siguientes a mi nacimiento, se crean instituciones para la regulación de la producción cafetalera y obtener un precio favorable de este producto. La producción bananera en la zona atlántica decae y se realizan gestiones para su traslado a la zona del Pacífico Sur. Mejoran los medios de comunicación con la electrificación del ferrocarril a Puntarenas, la construcción de carreteras y la pavimentación de San José. Era nuestro país muy distinto al que ahora conocen las nuevas generaciones.

¿Cuáles fueron sus actividades favoritas de niña?

Mi niñez es una época de la que conservo recuerdos muy gratos. Jugaba suiza con mis hermanas y amigas. También participaba en otros juegos como “quedó” y escondido, porque era muy seguro el barrio y las niñas y niños con los que me relacionaba eran de buen comportamiento.

Otros juegos en los que participé -que eran muy populares en esa época- fueron jackses, que era mi favorito, y rayuela. Además patinaba mucho: lo hacía desde el Parque Morazán hasta mi casa ubicada por la Iglesia de La Soledad, ya que habían pocos carros en las vías.

En la escuela, jugaba con las compañeras en los recreos jackses y cromos. Recuerdo que, a veces, me sentía triste cuando perdía los cromos durante el juego. A diferencia de las niñas, los niños tenían una varilla de madera con una cabeza de caballo y jugaban a cabalgar.

Los juegos los aprendí desde muy pequeña. ¡Fue una época muy linda!



MUSEO DEL
JADE
CALLE CALLES 100, SAN JOSÉ
INSTITUTO NACIONAL DE SIGLOS

GRUPO |  INS



¿Qué quería ser de niña?

Quería ser una profesional porque mi padre nos impulsó a estudiar y enfatizaba la importancia del estudio. Mi papá era abogado y cuando salí de quinto año, ingresé a la Universidad de Costa Rica, que en ese tiempo estaba ubicada frente al actual edificio de la Corte Suprema de Justicia.

Erámos únicamente cinco mujeres quienes estudiábamos Derecho, ya que no era común que las mujeres incursionáramos en actividades profesionales. Una de la estudiantes falleció mientras cursábamos la carrera y quedamos cuatro: Mabel Ugalde, Estela Quesada, Nury Raventós y yo, a quienes recuerdo con aprecio pues fuimos todas pioneras en ese ámbito profesional.

¿Cuál sería su mensaje para niños, niñas y jóvenes?

Recomiendo a las personas jóvenes que estudien y cuando enfrenten obstáculos, no desistan y continúen porque eso les va a asegurar un futuro exitoso y la posibilidad de satisfacer sus necesidades y las de su familia. No obstante, considero que no deben trabajar solo por el dinero sino pensando siempre en ayudar a las demás personas y contribuir al progreso de la sociedad costarricense.



Fotografía cedida exclusivamente para este material por Thelma Curling.





¿Qué otras mujeres considerarás que deben estar en la exposición? Pueden ser de tu familia, tu comunidad, el país o el mundo.

Escribí una breve biografía de ella y dibujala.

Anotá entre otras cosas:

Nombre:

Fecha y lugar de nacimiento:

La admiro porque:



**Mirá esta animación
y hacé un recorrido
por los temas de
la exposición**



<https://improntafemeninacr.wixsite.com/exhibicion/corto-animado>



GRUPO |  **INS**



Este material puede ser descargado y compartido con otras personas dando crédito al Museo del Jade y de la Cultura Precolombina. Si mezcla, transforma o crea a partir del material no podrá distribuir el material modificado. Queda totalmente prohibida su comercialización.

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Producción total:
Museo del Jade y de la Cultura Precolombina
Instituto Nacional de Seguros

Año 2021



MUSEO DEL
JADE
Y DE LA CULTURA PRECOLOMBINA
INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

GRUPO |



INS