

## Trabajo lapidario: La talla del Jade



### Técnicas para tallar el jade

**Virginia Novoa Espinoza**

**Arqueóloga, Curadora, Museo del Jade. INS.**

El término lapidario proviene del sustantivo latino "lapis, lapidis" que se traduce como piedra, en ese caso se relaciona al trabajo con piedras preciosas o semi preciosas, por lo que a las personas que tallaban el jade por ser una piedra semipreciosa se les conoce como artesanos lapidarios.

#### **¿A qué se denomina jade?**

En todo el mundo se llama "jade" a los objetos elaborados a partir de dos tipos de rocas metamórficas, la jadeíta Silicato de sodio-aluminio ( $\text{NaAlSi}_2\text{O}_6$ ) y la nefrita silicato básico de calcio-magnesio-hierro ( $\text{Ca}_2(\text{Mg,Fe})_5(\text{OH})_2(\text{Si}_4\text{O}_{11})_2$ ), que se caracterizan por su dureza (Jadeíta 6,5-7 Nefrita 5,5-6,5 según la escala de Mohs), color y brillo. Los colores en los que se presenta este material debido a

impurezas de cromo o hierro van desde el blanco grisáceo, verde claro, verde intenso o azulado, amarillo y café.

### **¿De dónde provino su uso?**

Los artesanos locales, aprendieron su uso de artesanos mesoamericanos (olmecas y mayas) compartiendo su conocimiento tecnológico en relación a la materia prima utilizada y a la manera de tallarla, aunque pronto crearon técnicas y estilos propios.

### **¿Dónde se originó la materia prima?**

El jade no es originario del territorio costarricense, y era transportado usando rutas marítimas y terrestres posiblemente desde el Valle de Motagua ubicado en Guatemala.

### **¿Dónde y cómo se trabajó?**

De acuerdo con estudios arqueológicos, el trabajo del jade en Costa Rica se inicia por el año 600 a.C. (antes de Cristo) y se prolongó hasta el 800 d.C. (después de Cristo). Los principales talleres se ubicaron en las Subregiones Caribe Central y Guanacaste.

Se emplearon diversas técnicas de manufactura y decorado en el trabajo del jade. Las técnicas básicas fueron:

#### **Aserramiento a cordel:**

Se utilizó un arco con un cordel impregnado de abrasivos de madera para sacar bloques que luego eran transformados en objetos con representaciones del mundo real o imaginario del grupo en el cual eran producidos.



### Uso del taladro:

En esta técnica se empleó un instrumento con una punta sólida cónica y tubular para perforar o realizar incisión, realizar la decoración calada y posteriormente pulirlo aplicando arenas de jade, cuarzo y/o volcánico, así como cera de abejas o algún tipo de resina vegetal para afinar el pulido y aumentar su brillo.



### **¿Qué importancia tuvo su uso para los grupos precolombinos?**

Las formas, tamaños, diseños grabados y figuras representadas son muy variadas y están relacionadas con las creencias y costumbres de los pobladores precolombinos destacando un estilo local.

Son muy comunes las piezas con forma de hacha para usar como colgante y con representaciones estilizadas de seres humanos, animales, aves o combinaciones de ellos.

Otras formas trabajadas en jade son las mazas ceremoniales, tubos alargados, en espiral, orejeras y narigueras, entre otros.

Muchos de los objetos elaborados en este material se han encontrado en entierros formando parte de las ofrendas funerarias que se depositaban junto al difunto.