

Diseño y color en el adorno corporal



Los sellos

Las sociedades precolombinas del territorio que hoy es Costa Rica elaboraron entre el 100 a. C. al 500 d. C; objetos en cerámica y algunos en piedra, que por su forma y uso se les han denominado por la arqueología a nivel de América como sellos o pintaderas; pueden ser planos con una asa y cilíndricos para rodamiento, tienen calados diseños abstractos o figurativos que son transferidos al aplicarlos con pigmentos sobre la piel, telas u otros elementos.

Uso

El uso de los sellos sobre el cuerpo de hombres y mujeres se dio como una forma de destacarse ante su comunidad u otros grupos, por parte jefes o chamanes, en festividades, guerras o en ceremonias funerarias.

Pigmentos

Los pigmentos utilizados para realizar la pintura corporal provienen de plantas (güaitil, mangle, azul mata), de óxidos de hierro derivados de curioles o arcillas, cuyos colores predominantes fueron el negro, el rojo, el blanco, también pudieron ser mezclados con grasas, hollín o sangre, los diseños aplicados eran de duración temporal.