

Zéfiro · Décimo aniversario

Diez años de ecos antiguos: Italia, España y América en diálogo barroco

Con motivo de su décimo aniversario, el ensamble Zéfiro presenta un concierto dedicado a las músicas que, entre los siglos XVII y XVIII, cruzaron mares y territorios, uniendo Italia, España y el mundo hispanoamericano en un mismo espacio sonoro. El programa celebra el viaje de estilos y afectos del Barroco y, a diez años de su fundación, reafirma la vigencia de un repertorio antiguo que continúa respirando en el presente.

Ana Verónica Sánchez Narváez (mezzo soprano y
violín barroco)

Samaria Montenegro Guzmán (flautas de pico)

Sebastián Herrera Castro (flautas de pico y
barítono)

Mario Rodríguez Ugalde (violín barroco)

Leslie Evans Cerdas (viola da gamba)

Juan Carlos Soto Marín (guitarra barroca y
charango)

Oscar Vargas Vargas (quena y percusión)

Tania Vicente León (archilaúd, guitarra barroca
y dirección).

Giovanni Battista Buonamente (Mantua, ca. 1595-Asís, 1642)

Gagliarda seconda

Corrente quarta

Tarquinio Merula (Busseto, 1595-Cremona, 1665)

L'ara

La bianca

Giovanni Girolamo Kapsberger (Venecia c. 1580-Roma 1651)

Avrilla mia

O fronte serena

Maurizio Cazzati (Lucera, Reggio Emilia, 1616 – Mantua, 1678)

Passacaglio

Biaggio Marini (Brescia, 1594-Venecia, 1663)

Sonata sopra la Monica

Giovanni Legrenzi (República de Venecia, 1626 — 1690)

Lumi potete piangere (instrumental)

Barbara Strozzi (Venecia, 1619 - Padua, 677)

L'amante consolato

Sebastián Durón (Brihuega, 1660 - Cambo-les-Bains, Francia, 1716)

Las nuevas armas del amor (extracto)

Anónimo (Oaxaca)

La Martiniana

Códice Martínez-Compañón o código Trujillo del Perú (1782–1785)

Cachuas 2 y 1 al Nacimiento de Christo Nuestro Señor

Tonada La lata

Tonada La Brugita